



abycine

LANZA

➤ 10º ANIVERSARIO

21-24 octubre 2025 · Albacete

CATÁLOGO PROFESIONAL *PROFESSIONAL CATALOGUE*

ORGANIZA



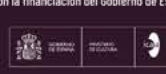
INSTITUCIÓN PATROCINADORA PRINCIPAL



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



Con la financiación del Gobierno de España



PATROCINADORES PRINCIPALES



www.abycine.com/abycine-landa



SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS



abycine
LANZA

**EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO AL
CINE ESPAÑOL**

APOYA ESTE FESTIVAL



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa @cineicaa.bsky.social



En apenas un suspiro, han pasado diez años desde que nació Abycine Lanza. Diez años en los que sus objetivos fundacionales no solo han mantenido su vigencia, sino que se han hecho más necesarios que nunca.

Pusimos en marcha este foro con la intención de acompañar y apoyar al talento joven del cine español, ofreciendo un espacio donde encontrarse, compartir y dar forma a proyectos que comenzaban a latir. Queríamos ser el lugar donde las películas empezaran a tener sentido, donde los creadores encontraran sus primeras alianzas.

Una década después, esas alianzas se han multiplicado. Han crecido los apoyos, los proyectos y, sobre todo, la gran familia de Abycine Lanza. De poco más de un centenar de acreditados en aquella primera edición de 2016 hemos pasado a más de 400 en esta.

Este crecimiento es fruto del esfuerzo, la generosidad y la ambición del equipo humano que forma Abycine Lanza, así como de la complicitad de un sector que ha entendido que el trabajo conjunto da resultados. Son muchas las películas y los profesionales que hoy miran atrás y reconocen que aquí empezó parte de su camino.

Seguiremos avanzando con los mismos objetivos que nos impulsaron al principio, con la mirada puesta en una nueva década: más ambiciosa, más sólida, más estratégica y también más internacional. En ese camino, los aliados seguirán creciendo.

Gracias a todos los que confiaron en esta idea desde aquella primera edición y que hoy celebramos con merecidos reconocimientos. Vuestra fe fue decisiva.

Y gracias también a las instituciones locales que creyeron en este proyecto desde sus inicios, así como al ICAA y a los organismos nacionales que han reforzado su apoyo con los años.

Diez años después, Abycine Lanza sigue siendo ese punto de encuentro necesario para un cine que se construye desde la pasión, el trabajo compartido y la mirada hacia el futuro.

José Manuel Zamora
Director de Abycine

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

ÍNDICE

Impulso CMM Desarrollo	pág. 6
Proyectos con agenda profesional	pág. 51
Impulso WIP	pág. 62
Zona Corto Pro	pág. 80
1º Premio Talento RTVE Abycine	pág. 81
14º Concurso de cortometrajes sobre derechos humanos – Amnistía Internacional	pág. 94
Conexiones	pág. 103
Jurado y formadoras	pág. 116
Talleres	pág. 121
Cronograma	pág. 125

IMPULSO CMM DESARROLLO

Apoyamos y damos visibilidad a proyectos audiovisuales singulares dentro del ámbito del cine independiente español. Beneficios:

- Taller pitch, impartido por Isona Admetlla y Pamela Biénzobas.
- Dos premios CMM de 17.250€ cada uno.
- Premio ECAM FORUM.
- Premio Porto/Post/Doc.
- Premio Music Library & SFX.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

We support and give visibility to unique audiovisual projects within the field of Spanish independent cinema. Benefits:

- Pitch workshop, taught by Isona Admetlla and Pamela Biénzobas.
- Two CMM prizes of €17.250 each.
- ECAM FORUM Award.
- Music Library & SFX Award.
- Porto/Post/Doc Award.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.

 IMPULSO CMM
DESARROLLO

LARGOMETRAJES SELECCIONADOS

A cualquier otra parte

Desenlace

El santo que vestí

Entidades singulares

Hijos de la tierra

Identikit

La madriguera

Las plantas del aire

Llabores de extinción

Los durmientes

Los que no se van

Maya

Nora eta Anbotoko dama
(Nora y la dama de Anboto)

O da miña nai

Pajarracos

Palomita errante

Paradise City

Paraíso

Raqueros



A CUALQUIER OTRA PARTE SOMEWHERE ELSE

Filmamento Audiovisual
Fernando Cano Hernández
elhombrequeescucha@gmail.com
648 252 128

Dirección *Direction* | Juan Albarracín

Guion *Script* | Juan Albarracín Edo, Álvaro López Serrano

Producción *Production* | Filmamento Audiovisual

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama, Dramedia

Duración *Running time* | 90'

Target | **Adultos de 25–55 años interesados en historias humanas y emotivas, con especial afinidad del público femenino senior.** *Adults aged 25–55 interested in moving, human stories, with a special affinity among senior female audiences.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.609.236 €**

Sinopsis: Sergio (30), un profesor de música con depresión, le parte la cara a un niño pijo en el colegio de Madrid donde da clase. Cuando le condenan a cumplir servicios sociales en un centro de acogida de menores en Murcia, conoce a Lidia, una niña rebelde que reabre sus heridas del pasado. Mientras trata de ayudarla, Sergio se enfrenta a los fantasmas de su propia infancia y a la relación rota con su madre, buscando el valor para romper el ciclo de dolor y buscar un nuevo comienzo.

Synopsis: *Sergio (30), a music teacher struggling with depression, punches a spoiled kid at the upscale school in Madrid where he works. Sentenced to community service at a youth shelter in Murcia, he meets Lidia, a rebellious girl who reopens old wounds. As he tries to help her, Sergio is forced to confront the ghosts of his own childhood and his broken relationship with his mother, searching for the strength to break the cycle of pain and find*

a new beginning.

Biografía: Juan Albarracín es un director y guionista murciano afincado en Madrid. Su primera película, ‘El Instinto’, fue la ganadora de Abycine 2024. Es profesor de interpretación frente a cámara y ha dirigido cortometrajes premiados internacionalmente, además de varias campañas de publicidad y videoclips.

Biography: Juan Albarracín is a director and screenwriter based in Madrid. His debut feature ‘Instinct’ won Best Film at Abycine 2024 and has over 30 festival selections. He also has directed some award-winning shorts, teaches acting on camera, and works in advertising and music videos.

Motivación del proyecto: A cualquier otra parte quiere emocionar y remover al espectador. Hablar del amor como acto consciente y del compromiso con uno mismo y con los demás para que el pasado no determine el presente. Es una historia sobre aprender a querer bien y sobre la valentía de romper la herencia del dolor.

Project Motivation: Anywhere but here seeks to move and unsettle the viewer. It speaks of love as a conscious act, and of the commitment to oneself and others so that the past does not define the present. It’s a story about learning to love well—and the courage to break the legacy of pain.



Filmografía Filmography

- ‘Uno de noviembre’ (2018)
- ‘Viernes, sábado, domingo’ (2019)
- ‘Volver al sur’ (2020)
- ‘Simón dice’ (2021)
- ‘Un pinar salvaje’ (2023)
- ‘El Instinto’ (2024)



DESENLACE OUTCOME

Edna Cinema

Carla Sospedra Salvadó

carla@ednacinema.com

646 107 640

Dirección *Direction* | **Ainara Vera**

Guion *Script* | **Ainara Vera**

Producción *Production* | **Edna Cinema**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Catalán, Español, Ruso Catalan, Spanish, Russian**

Género *Genre* | **Drama, Asuntos sociales, Política Drama, Social Issue, Political**

Duración *Running time* | **85'**

Target | **Adultos y jóvenes adultos interesados en cine de autor y temas sociales, incluyendo profesionales en educación y sanidad. Adults and young adults interested in auteur cinema and social issues, including professionals in education and healthcare.**

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.801.100 €**

Sinopsis: Un vecino graba y comparte el intento de suicidio del padre de Oriol, de 17 años. El vídeo se viraliza, y Oriol hace todo lo posible por proteger a su padre, Andrei, un poeta ruso exiliado en Catalunya. Mientras convive con él, lidia con la exposición pública, el reto de cuidar a quien antes lo cuidaba y un deseo profundo de justicia que lo lleva a descubrir y agredir al autor del vídeo: un compañero del instituto. Con el apoyo de su madre, Alicia, inicia un proceso de sanación junto a Andrei. Padre e hijo se reencuentran, pero el peligro, quizá, siga a un solo clic de distancia.

Synopsis: A neighbor records and shares the suicide attempt of Oriol's (17) father. The video goes viral, and Oriol does everything he can to protect his father, Andrei, a Russian poet exiled in Catalonia. While living with him, he deals with public exposure, the challenge of caring for the one who once cared for him, and a deep desire for justice that leads him to discover and assault the author of the video: a classmate. With the support of his mother,

Alicia, he begins a healing process alongside Andrei. Father and son reconnect, but danger, perhaps, remains just a click away.

Biografía: Su primer cortometraje, ‘Sertres’, se estrenó en Locarno, seguido del mediodometraje ‘Hasta mañana, si Dios quiere’ (IDFA). ‘Polaris’, su primer largometraje, tuvo su estreno en Cannes (ACID) y se proyectó en festivales como Hot Docs, IDFA, Sevilla y Marrakech. ‘Desenlace’ es su primer largo de ficción.

Biography: Her first short film, ‘Sertres’, premiered at Locarno, followed by the mid-length documentary ‘Hasta mañana, si Dios quiere’ (IDFA). ‘Polaris’, her first feature, premiered at Cannes (ACID) and screened at festivals such as Hot Docs, IDFA, Sevilla, and Marrakech. ‘Desenlace’ is her first fiction feature.

Motivación del proyecto: ‘Desenlace’ nace como una reivindicación de la ética del cuidado después de que la directora recibiera un vídeo en un grupo de WhatsApp, donde un vecino se lanzaba desde un quinto piso. La experiencia despertó su preocupación por la deshumanización detrás de ciertas imágenes y pantallas.

Project Motivation: ‘Outcome’ was born as a vindication of the ethics of care after the director received a video in a WhatsApp group, showing a neighbor jumping from a fifth floor. The experience sparked her concern about the dehumanization behind certain images and screens.



Filmografía Filmography

- ‘Sertres’ (2014)
- ‘Hasta mañana, si Dios quiere’ (2017)
- ‘Polaris’ (2022)



Con la colaboración de

BASQUE.
AUDIOVISUAL. ZINEUSKADI

EL SANTO QUE VESTÍ THE SAINT I DRESSED

Cambur Producciones

María Monreal

Laura Lizuma

hello@camburproducciones.com

645 248 233

Dirección *Direction* | **María Monreal**

Guion *Script* | **María Monreal Otano, María Gómez Juárez**

Producción *Production* | **Cambur Producciones, María Monreal Otano, Laura Lizuma**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama Dramedia Drama Dramedy**

Duración *Running time* | **85'**

Target | **Adultos de 30–65 interesados en cine de autor con mirada social y feminista; también público interesado en tradiciones y memoria colectiva.** *Adults aged 30–65 interested in auteur cinema with a social and feminist perspective; also audiences interested in traditions and collective memory.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.800.000 €**

Sinopsis: 1985, en un pueblo de La Ribera de Navarra. Charo es una mujer soltera de 35 años que trabaja en una cerería familiar. La casa-taller es un lugar curioso donde varias generaciones han dejado su huella. Charo, a su vez, también va dejando la suya en el lugar a través de los objetos que va recogiendo por la calle y acumulando. Un día Charo recibe la visita de su cuñada Villar, que le dejará al cargo de su hijo de un año con síndrome de Down, Marcos, de forma indefinida. Ella se verá atrapada entre estas dos obligaciones impuestas, la del cuidado de los demás y la del legado del oficio familiar.

Synopsis: *Charo is a 35-year-old unmarried woman who works in the family candle-making workshop. The house-workshop is a curious place where several generations have left their mark. Charo, in turn, leaves her own by collecting objects from the street and*

accumulating them. One day, Charo receives a visit from her sister-in-law Villar, who leaves her one-year-old son Marcos, born with Down syndrome, in her care indefinitely. Charo finds herself trapped between two imposed obligations: caring for others and preserving the legacy of the family craft.

Biografía: María Monreal (Pamplona, 1996) es directora y guionista. Su cine combina sensibilidad estética y narrativa íntima, centrada en la identidad femenina y los vínculos familiares. Con obras premiadas como ‘Con los ojos abiertos’ o ‘Cuando crece la hierba’, es una voz emergente del cine español.

Biography: María Monreal (Pamplona, 1996) is a film director. She began her career directing the feature-length documentary ‘Con los ojos abiertos’ (‘With Eyes Open’). In the field of fiction, she has directed short films such as ‘O’, ‘La colada’ (‘Laundry Day’) or ‘Cuando crece la hierba’ (‘When Grass Grows’).

Motivación del proyecto: El proyecto busca visibilizar el papel de la mujer soltera en la familia y dignificar aquello que la sociedad suele relegar: los cuidados, la soledad elegida y la acumulación de objetos y memorias como forma de resistencia.

Project Motivation: The project seeks to highlight the role of the unmarried woman in the family and dignify what society often undervalues: caregiving, chosen solitude, and the accumulation of objects and memories as a form of resistance.



Filmografía Filmography

- ‘Con los ojos abiertos’ (2019)
- ‘Cuesta’ (2020)
- ‘Gaueko’ (2022)
- ‘Cuando crece la hierba’ (2022)
- ‘Intercambio’ (2023)
- ‘La colada’ (2024)
- ‘Déjame ir’ (2025)



Una división de  Music Library & SFX

SUPERVISIÓN MUSICAL 360°
www.acordems.com

La música es clave

ABYCINE LANZA 2025 FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

Impulso CMM Proyectos+
Premios Music Library & SFX/Acorde
a los proyectos seleccionados por lxs juradxs

 **abycine**
LANZA

10° ANIVERSARIO

DEL 21 AL 24 DE OCTUBRE 2025





ENTIDADES SINGULARES

SINGULAR ENTITIES

Nadir Films
Juanjo Giménez
juanjo@nadirfilms.com
626 134 731

Dirección *Direction* | Adán Aliaga

Guion *Script* | Adán Aliaga

Producción *Production* | Nadir Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Sci-Fi, Drama, Asuntos sociales *Sci-Fi, Drama, Social Issue*

Duración *Running time* | 90'

Target | **Adultos de 35–70 atraídos por historias sociales y políticas ligadas al pasado industrial y la memoria obrera.** *Adults aged 35–70 drawn to social and political stories tied to industrial heritage and workers' memory.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 1.150.000 €

Sinopsis: En 1979, una explosión en una fábrica de uralita liberó amianto en San Vicente del Raspeig, afectando a toda la zona. Hoy, Santi, un trabajador del “desamiantado”, desarrolla poderes telequinéticos mientras lucha por salvar a su padre enfermo de cáncer. Junto a su amigo Chillón, inician una cruzada contra Uralita para exigir indemnizaciones a los afectados.

Synopsis: *In 1979, an explosion at an Uralita factory in San Vicente del Raspeig released asbestos, affecting the entire area. Today, Santi, an asbestos removal worker, develops telekinetic powers as he fights to save his cancer-stricken father. Together with his friend Chillón, they begin a crusade against Uralita to demand compensation for those affected.*

Biografía: Adán Aliaga debuta como director en 2006 con ‘La casa de mi abuela’, recibiendo numerosos premios internacionales. Desde entonces, ha dirigido 10 largometrajes más,

obteniendo premios como el Pilar Miró, el NY Emmy, el Premio Gaudí, La Navaja de Buñuel y dos nominaciones al Goya.

Biography: *Adán Aliaga made his directorial debut in 2006 with 'My Grandmother's House', which received numerous international awards. Since then, he has directed 10 more feature films, garnering awards such as the Pilar Miró Prize, the NY Emmy, the Gaudí Award, La Navaja de Buñuel, and two Goya nominations.*

Motivación del proyecto: Adán Aliaga cuenta esta distopía desde un punto de vista personal, ya que su padre trabajó en una fábrica de amianto durante 45 años. Enfermó y falleció por la larga exposición a esta sustancia. La película sirve como homenaje a los afectados por enfermedades derivadas del contacto con el amianto.

Project Motivation: *Adán Aliaga tells this dystopia from a personal perspective, as his father worked in an asbestos factory for 45 years. He fell ill and died from prolonged exposure to the substance. The film serves as a tribute to those affected by illnesses caused by contact with asbestos.*



Filmografía Filmography

- 'My Grandmother's House' (2005)
- 'Estigmas' (2009)
- 'Esquivar y pegar' (2010)
- 'La mujer del eternauta' (2011)
- 'El Arca de Noé' (2014)
- 'The Walker' (2015)
- 'The 4th Kingdom' (2017)
- 'Fishbone' (2018)
- 'El cuarto reino' (2019)
- 'La gàbia' (2021)
- 'Hardcore' (2023)
- 'Flors de plàstic' (2024)
- 'Favàritx' (2025)



HIJOS DE LA TIERRA

SONS OF THE LAND

WKND, Dos Soles Media

Roger Torras / Àngels Masclans

roger@wnkd.tv

amasclans@dossolesmedia.com

687 493 019 / 607 754 954

Dirección *Direction* | Júlia de Paz Solvas

Guion *Script* | Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas

Producción *Production* | WKND, Dos Soles Media

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Coming of Age, Drama

Duración *Running time* | 100'

Target | Audiencia transgeneracional y multicultural, interesada en cine social-realista, memoria y diáspora latinoamericana. *Transgenerational and multicultural audience interested in social-realist cinema, memory, and Latin American diaspora.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 2.520.000 €

Sinopsis: En Rubí (Barcelona), año 2000, Majó (18) pierde a su mejor amiga, Romina (19), en un enfrentamiento entre un grupo de neonazis y el grupo de su amiga, llamado 'Hijos de la tierra'. Buscando llenar el vacío de Romina, se une a los 'Hijos de la tierra', una comunidad latina cuyo objetivo es protegerse del racismo y crear un sostén de amparo social. Majó descubre que lo que parecía un refugio también puede agrietarse cuando se infiltran las lógicas de poder y desigualdad que imperan en el mundo.

Synopsis: In Rubí (Barcelona), in the year 2000, Majó (18) loses her best friend, Romina (19), in a confrontation between a group of neo-Nazis and her friend's group, called 'Sons of the Land'. Seeking to fill the void left by Romina, she joins the 'Sons of the Land', a Latin community whose goal is to protect themselves from racism and create a social support network. Majó discovers that what seemed like a refuge can also crack when the logic of

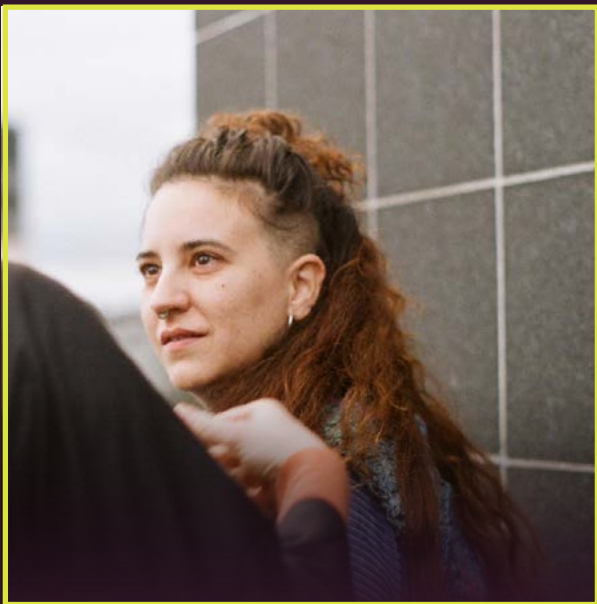
power and inequality that prevail in the world infiltrate it.

Biografía: Tras su ópera prima ‘Ama’, dirigió el cortometraje ‘Harta’ y espera el estreno de su largometraje ‘La buena hija’. Ha codirigido con Clara Roquet la serie ‘Las largas sombras’ y coescrito la serie ‘Querer’ junto a Alauda Ruiz de Azúa y Eduard Sola.

***Biography:** After her debut feature ‘Ama’, she directed the short film ‘Harta’ and awaits the release of her latest film ‘La buena hija’. She co-directed the series ‘Las largas sombras’ with Clara Roquet and co-wrote the series ‘Querer’ with Alauda Ruiz de Azúa and Eduard Sola.*

Motivación del proyecto: Inspirado en el testimonio de Mariah Oliver, el proyecto propone una reflexión crítica sobre las dinámicas de exclusión, identidad y violencia en bandas juveniles latinas, explorando el papel de las mujeres y el potencial político de la organización colectiva.

***Project Motivation:** Inspired by Mariah Oliver’s testimony, the project offers a critical reflection on exclusion, identity, and violence within Latin youth gangs, exploring the role of women and the political potential of collective organization.*



Filmografía Filmography

- ‘Harta’ (2021)
- ‘Ama’ (2021)
- ‘Las largas sombras’ (2023)
- ‘Querer’ (2024)
- ‘La buena hija’ (2025)



IDENTIKIT

IDENTIKIT

Umbracle Cine

Marina Perales Marhuenda

marina@lafabrianocurna.com

683 939 799

Dirección *Direction* | **Julián Génisson**

Guion *Script* | **Julián Génisson, Lorena Iglesias Lista**

Producción *Production* | **Umbracle Cine**

País *Country* | **España, Francia** *Spain, France*

Idioma *Language* | **Español** *Spanish*

Género *Genre* | **Film Noir, Thriller**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Adultos urbanos de 25–55 años, público mixto, interesados en historias contemporáneas.** *Urban adults aged 25–55, mixed audience, interested in contemporary human stories.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.495.000 €**

Sinopsis: Una policía a punto de jubilarse empieza a sospechar que podría estar hipnotizada. No sabe por qué ni desde cuándo, ni siquiera si es cierto; a pesar de eso, o por eso mismo, empieza a obsesionarse. No le queda más remedio que lanzarse a investigar.

Synopsis: *A policewoman about to retire begins to suspect that she might be hypnotized. She doesn't know why or since when, or even if it's true; in spite of that, or because of that, she begins to become obsessed. She has no choice but to investigate.*

Biografía: Julián Génisson (Madrid, 1982) se licenció en filosofía, pero en vez de enseñar montó el colectivo de humor audiovisual Canódromo Abandonado. Ha realizado decenas de piezas para internet, entre cortos, webseries, videoclips y videoensayos y películas.

Biography: *Julián Génisson (Madrid, 1982) graduated in philosophy, but instead of teaching he founded the audiovisual humor collective Canódromo Abandonado. He has made dozens of pieces for the Internet, including short films, webseries, video clips, video essays and films.*

Motivación del proyecto: 'Identikit' nos convenció inmediatamente por su originalidad y por la fuerza dramática del guion. Es una película de autor con un gran potencial comercial nacional e internacional gracias a los géneros que maneja (policiaco, noir, comedia) y al casting encabezado por Aitana Sánchez-Gijón y Alex Mónner.

Project Motivation: 'Identikit' immediately convinced us with its originality and the dramatic strength of the script. It is an auteur film with great national and international commercial potential thanks to the genres it handles (crime, noir, comedy) and the casting headed by Aitana Sánchez-Gijón and Alex Mónner.



Filmografía Filmography

- 'La Tumba de Bruce Lee' (2013)
- 'Esa sensación' (2016)
- 'Ayudar al Ojo Humano' (2017)
- 'Inmotep' (2022)

Con la colaboración de

AMFF ATLÁNTIDA
MALLORCA
FILM FEST

LA MADRIGUERA

THE BURROW

Japonica Films

Frank Lucas Sánchez
frank@japonicafilms.com
649 205 899

Dirección *Direction* | **Frank Lucas**

Guion *Script* | **Joan Bosch Dalmau, Frank Lucas Sánchez**

Producción *Production* | **Japonica Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español, Euskera, Catalán Spanish, Basque, Catalan**

Género *Genre* | **Terror, Coming of Age, Drama Horror, Coming of Age, Drama**

Duración *Running time* | **100'**

Target | **Jóvenes adultos de 25–40 años, público urbano y cinéfilo, atraído por relatos vitales y contemporáneos.** *Young adults aged 25–40, urban and cinephile audience, drawn to vital and contemporary stories.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **2.702.748 €**

Sinopsis: Alex, de 17 años, regresa a su pueblo natal tras descubrir que su padre, al que creía muerto, sigue vivo. Allí, se encontrará con un padre consumido por una misteriosa enfermedad mental y obsesionado con unas presencias oscuras que, según él, lo acechan. Pronto, Alex empieza a percibir esas mismas entidades y a sospechar que su padre decía la verdad. Con la ayuda de un grupo nuevo de amigos que hará en el pueblo, Alex deberá enfrentarse a un mal ancestral ligado a su familia antes de que lo consuma por completo.

Synopsis: *Alex, 17, returns to his hometown after discovering that his father — whom he believed to be dead — is still alive. There, he finds a man consumed by a mysterious mental illness and obsessed with dark presences he claims are haunting him.*

Soon, Alex begins to sense those same entities and suspects his father might have been

right. With the help of a new group of friends he meets in the village, Alex must confront an ancestral evil tied to his family before it devours him completely.

Biografía: Director y guionista afincado en Barcelona, Frank Lucas crea historias intensas que buscan, incluso en lo trágico y absurdo, una chispa de luz y verdad. Dirige los cortos ‘Ruina’ (2022, Málaga y BIFAN) y ‘Familia’ (2025). Ha escrito ‘Wasp’ (serie desarrollada por Netflix) y ‘La Madriguera’, su ópera prima.

Biography: Barcelona-based director and writer, Frank Lucas creates intense stories that seek light and truth in the tragic and absurd. He directed the shorts ‘Ruina’ (2022, Málaga, BIFAN) and ‘Familia’ (2025), and wrote ‘Wasp’ (Netflix) and ‘La Madriguera’, his debut feature.

Motivación del proyecto: Este proyecto busca hacer crecer la productora y dar el salto hacia un cine de mayor escala y con un público más amplio. Del mismo modo, para el director, es una forma de reflexionar sobre el legado y su significado en familias con enfermedad mental.

Project Motivation: This project aims to help the production company grow and make the leap toward larger-scale filmmaking with a broader audience. At the same time, for the director, it’s a way to reflect on legacy and what it means within families affected by mental illness.

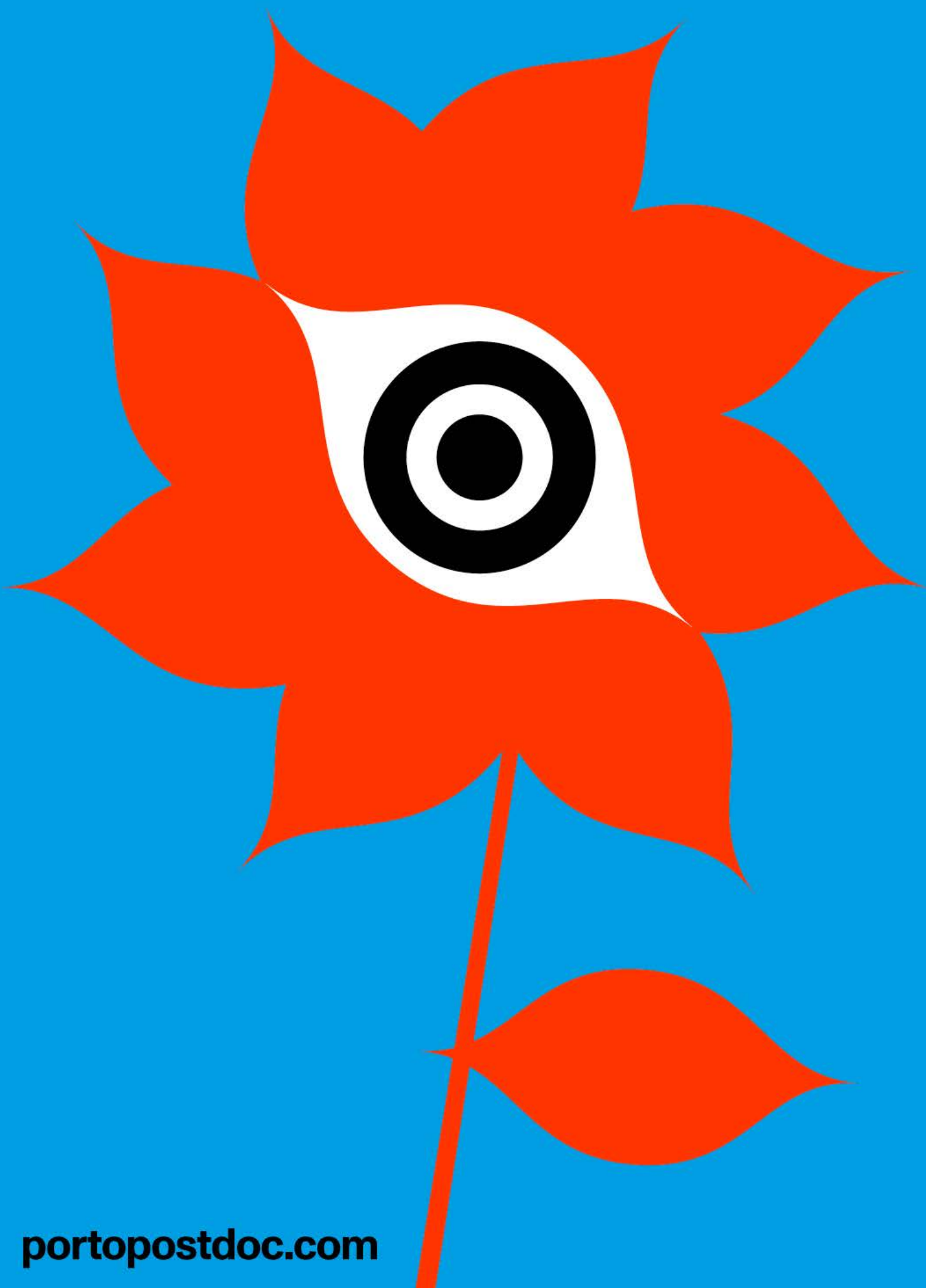


Filmografía Filmography

- “Alegría de Vivir” (2019)
- ‘Ruina’ (2022)
- ‘BUMBUM’ (2022)
- ‘WASP’ (2023)
- ‘Família’ (2025)

Porto/Post/Doc

Film & Media Festival 20–29 November 2025



portopostdoc.com



LAS PLANTAS DEL AIRE

AIR PLANTS

LAZONA Producciones

Alejandro Millán

amillan@lazona.eu

606 767 442

Dirección *Direction* | Inbar Horesh

Guion *Script* | Inbar Horesh

Producción *Production* | LAZONA Producciones

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, Inglés, Hebreo, Árabe *Spanish, English, Hebrew, Arabic*

Género *Genre* | Drama, Asuntos sociales, Romance *Drama, Social Issue, Romance*

Duración *Running time* | 90'

Target | **Adultos de +30 años, público internacional del cine independiente; interesados en historias de migración, amor y pertenencia.** *Urban adults and young adults interested in independent cinema, ecology, and cultural diversity.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **2.348.000 €**

Sinopsis: Yarden huye de su relación en Israel y emigra a Madrid, con la intención de comenzar una nueva vida con un hombre al que conoció una noche apasionada. Según va enfrentándose a la idea de que quizá todo sea una fantasía, surge la pregunta de si merece la pena sacrificar todo lo que le es familiar por la posibilidad de crear una nueva vida.

Synopsis: *Yarden flees her relationship in Israel and emigrates to Madrid, with the intention of starting a new life with a man she met during a passionate night. As she comes to terms with the idea that perhaps it is all a fantasy, the question arises as to whether it is worth sacrificing everything familiar to her for the possibility of creating a new life.*

Biografía: Directora y guionista israelí residente en Madrid. Ha sido seleccionada en Berlinale Talents, en Locarno Academy y en Cinefoundation de Cannes. Sus cortometrajes han

participado en el Cannes, Locarno o Palm Springs. Se encuentra en fase de preproducción de su primer largometraje ‘Clouds Of Dust’.

***Biography:** Israeli director and screenwriter based in Madrid. She has been selected for Berlinale Talents, Locarno Academy, and Cinefoundation at Cannes. Her short films have been screened at Cannes, Locarno, and Palm Springs. She is currently in pre-production for her first feature film, ‘Clouds Of Dust’.*

Motivación del proyecto: En mi proceso creativo, me interesa abordar lo político a través de lo íntimo. En ‘Las Plantas del Aire’, me enfrento a la situación actual en mi país: la horrible y sangrienta guerra que se está desarrollando ahora en Gaza, a través de una historia basada en gran medida en mi biografía personal.

***Project Motivation:** In my creative process, I am interested in addressing politics through intimacy. In ‘Las Plantas del Aire’, I confront the current situation in my country: the horrific and bloody war now unfolding in Gaza through a story based largely on my personal biography.*



Filmografía Filmography

- ‘The Visit’ (2014)
- ‘Taxi’ (2015)
- ‘Crossing’ (2015)
- ‘Birth Right’ (2019)
- ‘Aunque es de noche’ (2023)
- ‘Ciudad sin sueño’ (2025)



LLABORES DE EXTINCIÓN

TASKS OF EXTINCTION

Luis Aceituno Pizarro
luis@deviancine.com
644 593 001

Dirección *Direction* | **Diego Flórez**

Guion *Script* | **Diego Flórez**

Producción *Production* | **Luis Aceituno Pizarro, Lara González Lobo (Productora independiente) y Diego Flórez (Productor independiente)**

País *Country* | **España *Spain***

Idioma *Language* | **Español *Spanish***

Género *Genre* | **Avant-garde, Documental, Medio ambiente, Derechos humanos**
Avant-garde, Documentary, Environmental, Human Rights

Duración *Running time* | **75'**

Target | **Adultos urbanos de 30–50 años, interesados en cine independiente, arte y actualidad social.** *Urban adults aged 30–50, interested in indie cinema, art, and social issues.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **91.044 €**

Sinopsis: Una criatura demoníaca trota por los bosques, contagiando de una extraña enfermedad a los árboles que encuentra a su paso. Mientras tanto, en una pequeña ciudad minera, un grupo de ciudadanos lucha para tratar de detener un proyecto de incineración de basuras que amenaza su salud.

Synopsis: *A demonic creature roams the forests, infecting the trees it encounters with a strange disease. Meanwhile, in a small mining town, a group of citizens fights to stop a waste incineration project that threatens the public health.*

Biografía: Diego Flórez es cineasta y artista sonoro interesado en lenguajes híbridos y

experimentales. Su obra explora tensiones entre lo rural y lo urbano, naturaleza y tecnología. Sus cortos han sido seleccionados en las secciones oficiales de festivales como FICX, Curtocircuíto, IBZCF y D'A FF.

Biography: *Diego Flórez is a filmmaker and sound artist interested in hybrid and experimental languages. His work explores the tensions between the rural and the urban, nature and technology. His short films have been selected in the official sections of festivals such as FICX, Curtocircuíto, IBZCF, and D'A FF.*

Motivación del proyecto: ‘Llabores de extinción’ nace de una urgencia personal y colectiva. Quiere visibilizar una problemática profundamente local (la instauración de un proyecto de quema de basuras contaminante en Asturias) pero de impacto comunitario. Esta obra buscar el salto al largo del cineasta Diego Flórez.

Project Motivation: *‘Llabores de extinción’ is born from a personal and collective urgency. It aims to shed light on a deeply local issue (the implementation of a polluting waste incineration project in Asturias) with a broad community impact. This work represents filmmaker Diego Flórez’s leap into feature-length filmmaking.*



Filmografía Filmography

- ‘Fita’ (2021)
- ‘La nueche’ (2023)
- ‘Una Lluz’ (2024)
- ‘Tolos fueos el fueu’ (2025)



LOS DURMIENTES THE SLEEPERS

DarkStudios

Rafael Álvarez Armesto

ds@darkstudios.es

630 975 825

Dirección *Direction* | **Dídac Gimeno**

Guion *Script* | **Dídac Gimeno**

Producción *Production* | **DarkStudios**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Terror Horror**

Duración *Running time* | **100'**

Target | **Jóvenes adultos y cinéfilos de 20–45 años aficionados al cine fantástico y de autor.** *Young adults and cinephiles aged 20–45, fans of fantasy and indie cinema.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.500.000 €**

Sinopsis: En una lejana aldea en la actualidad, los niños comienzan a caer dormidos durante días enteros. Silvia, una doctora especialista en diagnosticar casos difíciles, viaja a la zona para investigar una posible intoxicación. Allí conoce a Ana, la propietaria del cine local, quien piensa que la enfermedad de los niños es obra de un vampiro.

Synopsis: *In a distant village today, children begin to fall asleep for days. Silvia, a doctor who specialises in diagnosing difficult cases, travels to the area to investigate a possible poisoning. There, she meets Ana, the owner of the local movie theater, who thinks that the children's illness is the work of a vampire.*

Biografía: Nacido en Valencia, se licenció en Veterinaria en el 2011. En el 2014 se diplomó en Dirección de cine en la ECAM. Sus cortos han conseguido más de 150 selecciones en festivales internacionales. Actualmente está trabajando en la posproducción de 'Las

mantis’, su primer largo.

***Biography:** He graduated in Veterinary Medicine in 2011 and in 2014 he graduated in Film Directing at ECAM. His short films got more than 150 selections in festivals. He is currently working on the post-production of ‘The mantises’, his first feature film.*

Motivación del proyecto: Siempre he soñado con hacer una película de vampiros reinterpretando las claves del género. Creo que el cine fantástico ofrece muchas más posibilidades, como la de adentrarnos en los miedos y deseos de los personajes, la creación de atmósferas y de nuevas narrativas.

***Project Motivation:** I have always dreamed of making a vampires film reinterpreting the genre’s codes and going beyond scaring the viewer. I think that fantastic cinema offers many more possibilities, such as delving into the fears and desires of the characters, the creation of dreamlike atmospheres and new narratives.*



Filmografía Filmography

- ‘Las enfermedades de los árboles’ (2022)
- ‘El sueño de los perros’ (2021)
- ‘Oscillation’ (2015)
- ‘Saturno a través del telescopio’ (2018)



LOS QUE NO SE VAN THOSE WHO WON'T LEAVE

Solita Films

César Esteban Alenda

cesar.esteban@solitafilms.com

661 587 688

Dirección *Direction* | Ana Pérez de la Fuente

Guion *Script* | Ana Pérez de la Fuente

Producción *Production* | Solita Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama, Coming of Age

Duración *Running time* | 90'

Target | **Mujeres de 20–45 años y público joven comprometido con causas sociales y medioambientales; mirada feminista y territorial.** *Women aged 20–45 and young audiences engaged with social and environmental causes; feminist and local perspective.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 2.194.206 €

Sinopsis: En un pueblo donde los jóvenes se van, Marga decide quedarse. Pero no se conforma con trabajar en la central nuclear de la zona como todos los demás. Está dispuesta a emprender un camino propio que, aún lleno de obstáculos, le llevará al descubrimiento de sus verdaderos sueños.

Synopsis: *In a town where young people leave, Marga decides to stay. But she is not satisfied with working at the local nuclear power station like everyone else. She is ready to embark on a path of her own that, although full of obstacles, will lead her to the discovery of her true dreams.*

Biografía: Sus trabajos como directora de cine documental han participado en festivales como Málaga, Seminci, Documenta Madrid, Hotdocs Toronto, Guadalajara México, Miami

Film Fest. Cinespaña Toulouse, Festival cine Annecy, Guangzhou film festival en China, entre otros. Fue nominada a los premios Goya en 2010.

***Biography:** Her work as documentary film director has participated in festivals such as Málaga, Seminci, Documenta Madrid, Hotdocs Toronto, Guadalajara Mexico, Miami Film Fest. Cinespaña Toulouse, Festival cine Annecy, Guangzhou film festival in China, among others. She was nominated for the Goya awards in 2010.*

Motivación del proyecto: Visibilizar la situación real de los jóvenes en un entorno rural tan poco representado como el Alto Tajo en Guadalajara. Y de retratar el pueblo desde dentro y no desde una visión externa, mostrando lo que tiene de bueno y de malo vivir en un lugar remoto, sin idealizarlo ni demonizarlo.

***Project Motivation:** To show the real situation of young people in an underrepresented rural environment like the Alto Tajo in Guadalajara. To portray the rural area from the inside and not from an external point of view, showing what is good and bad about living in a remote place, without idealising or demonising it.*



Filmografía Filmography

- ‘El tren de la memoria’ (2005)
- ‘Cómicos’ (2009)
- ‘Un sitio donde quedarse’ (2014)
- ‘Carmen Laforet, la chica rara’ (2015)
- ‘Sanmao, la novia del desierto’ (2019)

BASQUE.AUDIOVISUAL.



abycine
CINE INDEPENDIENTE

DECORADO

BALEARIC

DECORADO

SUEÑOS DE VIERNES

HORIZONTAL

SUEÑOS DE VIERNES

ARO BERIAK

SINGULAR

ARO BERIAK

EL CINE VASCO:

MÁS ALLÁ



VISITA NUESTRA WEB
basqueaudiovisual.eus

¡SÍGUENOS!





MAYA

MAYA

Debut Films

Gema Arquero

gema@debutfilms.tv

678 645 255

Dirección *Direction* | **Sonia Martí Gallego**

Guion *Script* | **Sonia Martí Gallego**

Producción *Production* | **Debut Films, Pecado Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español, Inglés Spanish, English**

Género *Genre* | **Drama, LGBTQ+, Juventud Drama, LGBTQ+, Youth/Teen**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Audiencia diversa de 20–65 años, público queer, cinéfilo y joven, interesada en relatos íntimos sobre identidad, amor y duelo.** *Diverse audience aged 20–65, queer, cinephile, and young viewers, interested in intimate stories about identity, love, and grief.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **2.000.000 €**

Sinopsis: Año 2005. Maya (25), londinense, viaja a un pueblo de Albacete para despedir a su novia Ruth (23), fallecida en un accidente de coche mientras visitaba a su familia. Sola y aún en shock, llega a un lugar donde nadie la conoce; la miran como la “guiri” y la barrera del idioma la aísla. Fuera de lugar, convive con la familia de Ruth, sus amigas y, sobre todo, con Luisa, su amiga de la adolescencia, descubriendo a una Ruth completamente nueva.

Synopsis: Year 2005. Maya (25), a Londoner, travels to a small village in Albacete to say goodbye to her girlfriend Ruth (23), who died in a car accident while visiting her family. Alone and still in shock, Maya arrives in a place where no one knows her; she's seen as the foreigner, and the language barrier isolates her. Out of place, she lives alongside Ruth's family, her friends, and especially Luisa, her teenage friend, discovering a completely different side of Ruth.

Biografía: Guionista directora y consultora de guion. Con experiencia en series de ficción, cine independiente y desarrollo de proyectos audiovisuales. Compagina la creación propia con la asesoría y el acompañamiento a guionistas para productoras o de manera independiente.

Biography: Screenwriter, director, and script consultant with experience in fiction series, independent cinema, and audiovisual project development. She combines her own creative work with providing script consulting and guidance to screenwriters, both for production companies and independently.

Motivación del proyecto: Queremos visibilizar una herida que rara vez tiene pantalla: el no-espacio para el duelo que sufrimos muchas veces las personas LGTBQA+. Es un paso natural tras la recepción del corto (ganador en Abycine 2024), que validó que esta historia conecta, emociona y tiene una resonancia internacional.

Project Motivation: We want to shed light on a wound that rarely finds space on screen: the lack of room for mourning that LGBTQ+ people often experience. It's a natural step following the reception of the short film (winner at Abycine 2024), which confirmed that this story resonates, moves audiences, and holds international relevance.



Filmografía Filmography

- ‘Ruth’ (2024)
- ‘Robota MML’ (serie 2018–2019)
- ‘Los hombres de Paco’ (serie 2006–2008)



NORA ETA ANBOTOKO DAMA (NORA Y LA DAMA DE ANBOTO) NORA AND THE LADY OF THE MOUNTAIN

UNIKO

Iván Miñambres Urquijo

info@uniko.com.es

946 021 906

Dirección *Direction* | Uxue Artetxe

Guion *Script* | Arkaitz del Río

Producción *Production* | UNIKO

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Euskera *Basque*

Género *Genre* | Aventura, Fantasía *Adventure, Fantasy*

Duración *Running time* | 75'

Target | Audiencia familiar y juvenil atraída por relatos emotivos y universales.

Family and teen audience drawn to emotional and universal stories.

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 5.025.000 €

Sinopsis: Cuando Nora, una niña de ciudad adicta al móvil, se pierde en un mundo mágico habitado por criaturas legendarias, su única esperanza de volver a casa será enfrentarse al temible Gaueko, el Señor de la Noche. Con la ayuda de Mari, la Madre Tierra, y un grupo de aliados tan insólitos como imprevisibles, Nora se embarcará en una aventura épica que pondrá a prueba su valentía y la llevará a descubrir la fuerza que siempre ha llevado dentro. Junto a Mari, deberá salvar los bosques y montañas de la oscuridad y devolver el equilibrio a la naturaleza... antes de que sea demasiado tarde.

Synopsis: When Nora, a city girl addicted to her phone, gets lost in a magical world inhabited by legendary creatures, her only hope of returning home is to confront the fearsome Gaueko, the Lord of the Night. With the help of Mari, Mother Earth, and a group of allies as

unusual as they are unpredictable, Nora embarks on an epic adventure that will test her courage and lead her to discover the strength she has always carried within. Alongside Mari, she must save the forests and mountains from darkness and restore balance to nature... before it's too late.

Biografía: Formada en DigiPen Europe Bilbao, ha trabajado en proyectos como ‘Unicorn Wars’ o ‘Robot Dreams’, destacando por su versatilidad y dominio del 2D. Actualmente ha sido supervisora de layout en ‘Decorado’, consolidando su proyección internacional.

***Biography:** Trained at DigiPen Europe Bilbao, she has worked on projects such as ‘Unicorn Wars’ and ‘Robot Dreams’, standing out for her versatility and mastery of 2D. She has recently worked as a layout supervisor on ‘Decorado’, further strengthening her international profile.*

Motivación del proyecto: Nuestro proyecto nace del deseo de contar una historia con una carga simbólica y emocional, que conecta con temas universales como el crecimiento personal, la conexión con la naturaleza y la mitología. Apostamos por una narrativa visualmente potente, con identidad propia y hacia el público familiar.

***Project Motivation:** Our project was born from the desire to tell a story with strong symbolic and emotional weight, one that connects with universal themes such as personal growth, the connection to nature, and mythology. We are committed to a visually powerful narrative with a unique identity, aimed at a family audience.*



Filmografía Filmography

Parte del equipo Part of the team

- ‘Unicorn Wars’ (2022)
- ‘Amarradas’ (2022)
- ‘To Bird or Not to Bird’ (2023)
- ‘Robot Dreams’ (2023)



O DA MIÑA NAI OF MY MOTHER

Colera Films, Zeitum Films

Jairo Gonzalez / Felipe Lage Coro

jairo.gonzalez@colerafilms.com /

felipe.lage@zeitunfilms.com

616 596 988 / 662 046 454

Dirección *Direction* | Nerea Barros

Guion *Script* | Nerea Barros

Producción *Production* | Colera Films, Zeitum Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Gallego, Español *Galician, Spanish*

Género *Genre* | Cultura, Danza, Narrativa personal, Dramedia *Culture, Dance, Personal Narrative, Dramedy*

Duración *Running time* | 95'

Target | Adultos de 30–65 años y nuevas generaciones sensibles a la identidad, la memoria y el duelo; público especializado y general. *Adults aged 30–65 and younger generations attuned to identity, memory, and grief; both niche and mainstream audiences.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 283.977 €

Sinopsis: Tras la muerte de su padre, una cineasta se rompe al tirar sus objetos a un contenedor: entiende que no solo lo está perdiendo a él, sino también a sí misma. Regresa a Galicia para observar a su madre con la cámara y abrazar el legado que creía perdido. 'O DA MIÑA NAI' es una autoficción sensorial y poética que transita las cinco fases del duelo, donde el movimiento, la naturaleza y el silencio tejen un retrato profundo sobre el amor, la pérdida y el vínculo ancestral entre dos mujeres unidas por la sangre y la tierra.

Synopsis: After her father's death, a filmmaker breaks down while throwing away his belongings: she realizes she's not only losing him, but herself. She returns to Galicia to observe her mother through the camera and reclaim a legacy she thought was gone. 'O DA MIÑA NAI' is a sensorial, poetic autofiction that moves through the five stages of grief, where

movement, nature and silence weave a profound portrait of love, loss and the ancestral bond between two women united by blood and land.

Biografía: Nerea Barros, actriz gallega ganadora de un Goya, debuta a los 13 años. Tras años de éxitos en cine y TV, da el salto a la dirección con ‘Memoria’ (nominada al Goya). Cofunda Cólera Films y desarrolla ‘O DA MIÑA NAI’ y ‘RAÍCES D’AGUA’, su ópera prima en coproducción con Brasil.

Biography: Nerea Barros, Galician actress and Goya winner, made her film debut at age 13. After years of success in film and TV, she stepped behind the camera with ‘Memoria’ (Goya-nominated). She co-founded Cólera Films and is now developing ‘O DA MIÑA NAI’ and ‘RAÍCES D’AGUA’, her debut in co-production with Brasil.

Motivación del proyecto: No enfrentamos la muerte, vivimos de espaldas a ella. Cuando llega de frente, nos quiebra. ‘O DA MIÑA NAI’ nace del vacío al escuchar caer las cosas de mi padre en un contenedor. Sentí que lo perdía todo, que me perdía a mí misma. Observar a mi madre fue la clave.

Project Motivation: We don’t face death; we live as if it didn’t exist. When it comes head-on, it breaks us. ‘O DA MIÑA NAI’ was born from the void I felt hearing my father’s things fall into a container. I felt I lost everything, including myself. Watching my mother was the way back.



Filmografía Filmography

- ‘Morir para contar’ (2018)
- ‘57 días’ (2020)
- ‘Memoria’ (2022)



Con la colaboración de

BASQUE.
AUDIOVISUAL. ZINEUSKADI



PAJARRACOS PAJARRACOS

Señor y Señora

Leire Apellaniz

sra@senorysenora.es

672 310 181

Dirección *Direction* | Zaira Zanguitu

Guion *Script* | Zaira Zanguitu

Producción *Production* | Señor y Señora

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, Inglés *Spanish, English*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | N/A

Target | **Mujeres de 15 a 65 años, público cinéfilo y curioso, amante del humor y la divulgación irreverente.** *Women aged 15 to 65, cinephile and curious audiences who enjoy witty, irreverent storytelling.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **512.000 €**

Sinopsis: El sorprendente hallazgo del pene del pato pekinés, con veinte centímetros de longitud en forma de espiral, pone a la comunidad científica a girar, pero solo una valiente bióloga se pregunta: ¿A dónde va esa espiral? ¿Por qué nadie habla de las vaginas? Con humor y mucha curiosidad, este documental mezcla ciencia, historias personales y tradiciones, mostrando que la evolución es revolucionaria, y que la vida de las hembras tiene muchas similitudes en diferentes especies, incluida la humana.

Synopsis: *The surprising discovery of the Peking duck's penis, twenty centimetres long and spiral-shaped, has the scientific community in a spin, but only one brave biologist asks: Where does that spiral go? Why is no one talking about vaginas? With humour and curiosity, this documentary mixes science, personal stories and traditions, showing that evolution is revolutionary and that the lives of females have many similarities across different species,*

including humans.

Biografía: Zaira Zanguitu, profesional del mundo audiovisual, lleva 18 años entre cámaras, guiones y festivales como ayudante de dirección, ahora, trabaja en su propio documental ‘Pajarracos’, con el que está nominada a volar alto en 2025. Un proyecto que pretende sorprender y emocionar a partes iguales.

Biography: Zaira Zanguitu, a professional in the audiovisual world, has spent 18 years working with cameras, scripts and festivals as an assistant director. She is now working on her own documentary, ‘Pajarracos’, which is nominated to fly high in 2025. It is a project that aims to surprise and excite in equal measure.

Motivación del proyecto: Desde hace 7 años me acompaña un problema ginecológico con más preguntas que respuestas. Curiosamente a través de la noticia del superfalo del pato voy entendiéndolo todo un poco mejor, ¡y sobre todo, con más humor! Comprender la carencia de estudios en la biología femenina es mi gran motivación.

Project Motivation: For seven years, I have been dealing with a gynaecological problem that has raised more questions than answers. Curiously, thanks to the news about the big phallus of the Peking duck, I am beginning to understand it all a little better, and above all, with more humour! Understanding the lack of research into female biology is my great motivation.



Filmografía Filmography

- ‘Maspalomas’ (2025) – AD
- ‘Marco’ (2024) – AD
- ‘Ventajas de viajar en tren’ (2019) – AD

conecta DIGITAL

Conecta · Innova · Crea

EL EVENTO QUE ACTÚA COMO PUENTE ENTRE LAS TECNOLOGÍAS EMERGENTES Y LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL.

ACREDÍTATE YA Y PARTICIPA DE LOS KEYNOTES, PANELES, SHOWCASES, PITCH DE STARTUPS Y ACTIVIDADES DE NETWORKING CON INVERSORES, PRODUCTORES, EMPRESAS TECNOLÓGICAS Y **MUCHOS MÁS**.

21-22-23 OCT 2025

Masterclass Week (online)

18-19 NOV 2025

Meeting Place (Calle Orense 34)

Madrid

·} {·
conecta
FICTION

INSIDE
CONTENT

Consulta toda la información en: eventconecta.com



PALOMITA ERRANTE THE STRAY DOVE

Cabiria Film Media
Manuel Pereira Galán
mpereiragalan@gmail.com
609 871 133

Dirección *Direction* | **Enrique Buleo**

Guion *Script* | **Enrique Buleo**

Producción *Production* | **Cabiria Film Media**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Comedia Negra Black Comedy**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Adultos de 30–60 años, cinéfilos y amantes del cine de autor, atraídos por humor excéntrico, personajes singulares y mirada local-universal.** *Adults aged 30–60, cinephile and arthouse audiences drawn to eccentric humor, singular characters, and a local–universal approach.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.800.000 €**

Sinopsis: Doriluz es una mujer latina que trabaja como niña del exorcista en un parque de atracciones de provincias. Disfrazada y maquillada parece una persona aterradora, pero a cara lavada es una mujer triste y desorientada. Después de décadas a la deriva y tras un sinnúmero de frustraciones y sinsentidos, Doriluz siente que ha tocado fondo. Aconsejada por la curandera local, Doriluz comienza a buscar su propósito vital con la esperanza de que este le devuelva el sentido a su vida.

Synopsis: *Doriluz is a Latina woman who plays the possessed girl from 'The Exorcist' in a run-down provincial amusement park. In costume, she's terrifying — but underneath the makeup, she's just a sad, disoriented woman. After decades adrift and a string of absurd disappointments, Doriluz feels she has finally hit bottom. Encouraged by a local healer, she*

sets out in search of her life's purpose, hoping it might give her existence some meaning.

Biografía: Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, 1979) es cineasta. En 2022, su corto ‘Las Visitantes’ ganó el premio a Mejor Comedia en Clermont–Ferrand y fue candidato a los Goya. Su primer largo, ‘Bodegón con fantasmas’, se estrenó en Sitges y fue nominado a los Feroz y Lola Gaos.

Biography: *Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, 1979) is a filmmaker whose short films have been awarded at Clermont–Ferrand and Palm Springs. His debut feature, ‘Bodegón con fantasmas’, premiered in the official selection at Sitges and was nominated for the Feroz and Lola Gaos Awards.*

Motivación del proyecto: ‘Palomita Errante’ surge del interés por contar historias sobre personajes perdidos que no buscan redención, sino apenas sobrevivir. Desde la comedia negra y el absurdo, el proyecto apuesta por una mirada tierna, crítica y profundamente autoral, que explora lo trágico y lo grotesco de lo cotidiano.

Project Motivation: *‘Palomita Errante’ stems from an interest in portraying lost characters who aren’t seeking redemption — just trying to survive. Through dark comedy and absurdity, the project embraces a tender, critical, and deeply auteur–driven perspective that explores the tragic and grotesque in everyday life.*



- Filmografía Filmography**
- ‘Decorosa’ (2016)
 - ‘El infierno y tal’ (2019)
 - ‘Las visitantes’ (2022)
 - ‘Bodegón con fantasmas’ (2024)



PARADISE CITY PARADISE CITY

Kaito Films, La Perifèrica
Produccions, Love Our Films Media

Simón Lorenzo Ortiz / Montse Rodríguez / Rafa Piqueras
simon.lorenzo.ortiz@gmail.com / montse@laperiferica.com
/ rafa@lofmedia.es

695 974 663 / 661 410 174 / 629 861 050

Dirección *Direction* | **Francesc Gómez**

Guion *Script* | **Simón Lorenzo**

Producción *Production* | **Kaito Films, La Perifèrica Produccions, Love Our Films Media**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Catalán, Inglés, Español Catalan, English, Spanish**

Género *Genre* | **Mockumentary, Documental Mockumentary, Documentary**

Duración *Running time* | **70'**

Target | **Adultos de 35–65 años, urbanos y con alto nivel educativo, interesados en cine contemporáneo y reflexivo. Adults aged 35–65, urban and highly educated, interested in contemporary, thought-provoking cinema.**

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **700.000 €**

Sinopsis: En 'Paradise City' seguimos a Matt y Kate, dos despreocupados expats, en su búsqueda de piso en sus ciudades favoritas: Barcelona, Valencia y Palma. Este documental cuestiona desde el sarcasmo y la autocrítica el discurso imperante de la gentrificación global. ¿Quiénes son ellos? ¿Y nosotros?

Synopsis: In 'Paradise City', we follow Matt and Kate, two carefree expats, as they search for an apartment in their favorite cities: Barcelona, Valencia, and Palma. This documentary sarcastically and self-critically questions the prevailing narrative of global gentrification. Who are they? And us?

Biografía: Periodista. Licenciado en Humanidades y Periodismo por la Universitat Pompeu Fabra. Cofundador de la productora audiovisual Kaito Films.

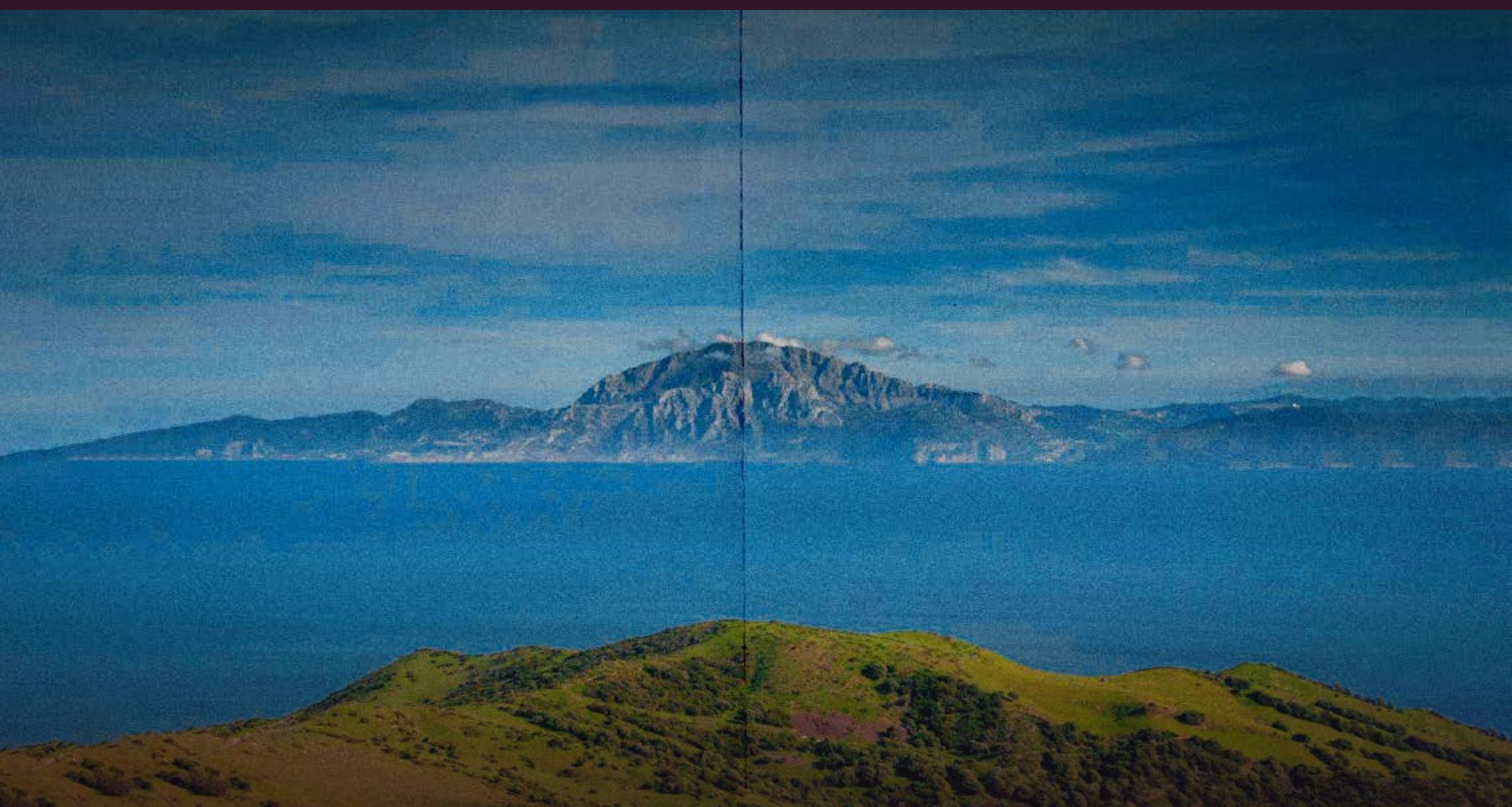
***Biography:** Journalist. Graduate in Humanities and Journalism from Pompeu Fabra University. Co-founder of the audiovisual production company Kaito Films.*

Motivación del proyecto: A pesar de que originariamente el proyecto se localizaba exclusivamente en Barcelona, durante los primeros encuentros descubrimos las indudables posibilidades que tenía ampliar su radio de acción temático a otras ciudades que, a priori, nos parecía que podían estar pasando por un proceso similar.

***Project Motivation:** Although the project was originally intended to focus exclusively on Barcelona, during the initial meetings we discovered the undeniable potential of expanding its thematic scope to other cities that, a priori, seemed to us to be undergoing a similar process.*



Filmografía Filmography
'La Història Desconeguda' (2025)



PARAÍSO PARADISE

Vampire Films

Ivó Vinuesa Rocher

ivo.vinuesa@vampirefilms.net

656 613 082

Dirección *Direction* | **Marta Lallana García**

Guion *Script* | **Marta Lallana García**

Producción *Production* | **Vampire Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español, Catalán, Árabe Spanish, Catalan, Arabic**

Género *Genre* | **Road Movie, Drama, Coming of Age**

Duración *Running time* | **100'**

Target | **Adultos y jóvenes de 16–60 años, público urbano e internacional atraído por relatos sociales sobre migración, identidad y libertad.** *Adults and young viewers aged 16–60, urban and international audiences drawn to social stories about migration, identity, and freedom.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.440.000 €**

Sinopsis: 'PARAÍSO' es un road movie emocional que sigue a Fadi, un joven migrante marroquí dado por muerto tras un accidente en Barcelona, y a Eloy, un padre inestable emocionalmente que huye con su hija en busca de una vida fuera del sistema. Unidos por su condición de fugitivos y por el deseo de pertenecer a algún lugar, sus caminos se entrecruzan en un viaje hacia el sur por los márgenes del paisaje ibérico, donde amistad y utopía se confunden con la necesidad de encontrar un sitio para empezar de nuevo. Su paraíso.

Synopsis: 'Paradise' is an emotional road movie that follows Fadi, a young Moroccan migrant presumed dead after an accident in Barcelona, and Eloy, an emotionally unstable father fleeing with his daughter in search of a life outside the system. Bound by their fugitive status

and their longing to belong somewhere, their paths cross on a journey southward through the fringes of the Iberian landscape, where friendship and utopia blur with the need to find a place to start over. Their own paradise.

Biografía: Marta Lallana es originaria de Zaragoza. Después de graduarse en la Escuela de Artes de Zaragoza, se mudó a Barcelona para estudiar Cine en la prestigiosa Universidad Pompeu Fabra. Desde 2016 hasta la actualidad, escribe, produce y dirige películas, que destacan por la sensibilidad de su mirada.

Biography: *Marta Lallana is originally from Zaragoza. After graduating from the Arts School, she moved to Barcelona to study Film at the prestigious Pompeu Fabra University. Since 2016 to the present, she has been writing, producing, and directing films which stand out for the sensitivity of her gaze.*

Motivación del proyecto: ‘Paraíso’ tiene como objetivo visibilizar el tema de los migrantes menores no acompañados, dando voz a este colectivo. A partir de su universo construiremos una ficción en clave road movie, una aventura que conecte con el público joven sin renunciar a la mirada social y de autor.

Project Motivation: *‘Paradise’ seeks to bring visibility to the reality of unaccompanied migrant minors by giving voice to their collective. From their world, we will build a fiction story in the form of a road movie that connects with young audiences while maintaining a strong social perspective and an auteur-driven vision.*



Filmografía Filmography

- ‘Ojos negros’ (2019)
- ‘Muyeres’ (2023)
- ‘Terenci: La fabulación infinita’ (2023)



Con la colaboración de



GOBIERNO
de
CANTABRIA



RAQUEROS RAQUEROS

Wip.Mov

Daniel González Catalina
danielgonzalezcatalina@gmail.com
651 942 814

Dirección *Direction* | **Daniel González Catalina**

Guion *Script* | **Daniel González Catalina**

Producción *Production* | **Wip.Mov**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama, Coming of Age, Juventud Drama, Coming of Age, Youth/Teen**

Duración *Running time* | **110'**

Target | **Jóvenes de zonas rurales o pequeños núcleos urbanos, interesados en cine independiente y temáticas sociales.** *Young audiences from rural or small urban areas, interested in independent and socially themed cinema.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **692.275 €**

Sinopsis: Se conocía como raqueros a los niños que frecuentaban los muelles de la bahía de Santander. Sobrevivían a base de recuperar aquellas monedas que los viajeros de los barcos les arrojaban al mar. Los raqueros se zambullían, buceaban, y salían de nuevo con sus preciados tesoros. Hoy en día ni se tiran monedas, ni se salta al agua, pero la bahía sigue llena de jóvenes (ya veinteañeros) que ven como los barcos siguen entrando y saliendo...

Synopsis: *The children who frequented the docks of Santander Bay were known as "raqueros". They survived by retrieving the coins that travelers on the ships threw into the sea. The raqueros would dive in, swim underwater, and emerge with their precious treasures. Nowadays, no coins are tossed, nor do kids dive into the water, but the bay is still full of young people (now in their twenties) watching as the ships continue to come and go...*

Biografía: Es graduado en dirección y guion en la “University of the West of Scotland”, alternando rodajes entre Glasgow y Santander. Ha participado en el Málaga Talent 2025 y ha presentado sus cortometrajes en el Festival de ABYCINE o en el ShortCorner del Festival de Málaga.

Biography: He holds a degree in directing and screenwriting from the “University of the West of Scotland”, alternating shoots between Glasgow and Santander. He has participated in Málaga Talent 2025 and has presented his short films at the ABYCINE Festival and the Short Corner of the Málaga Festival.

Motivación del proyecto: Con ‘Raqueros’ queremos contar una historia sobre Cantabria, producida desde Cantabria pero que sea capaz de llegar a todos esos jóvenes de pueblos o pequeñas ciudades que, como nosotros, se ven obligados a dejar atrás su tierra.

Project Motivation: With ‘Raqueros’, we want to tell a story about Cantabria, produced from Cantabria, but one that can reach all those young people from towns or small cities who, like us, are forced to leave their homeland behind.



Filmografía Filmography

- ‘Pandora’ (2022)
- ‘El peor momento del día’ (2023)
- ‘Tomorrow’ (2023)
- ‘Conversaciones rotas’ (2024)

ECAM

DIPLOMATURAS

POSGRADO

ESCUELA DE OFICIOS



ecam.es

TOP 15
GLOBAL FILM SCHOOLS
THE HOLLYWOOD REPORTER



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



↗ **IMPULSO CMM
DESARROLLO**

**PROYECTOS CON
AGENDA PROFESIONAL**

La mujer de hierro
Konbin
Semillas de Kivu
Solo



LA MUJER DE HIERRO

THE IRON WOMAN

Ochovideos

Alejandro Portaz Collado
alejandro@ochovideos.com
646 917 495

Dirección *Direction* | Nacho Ruipérez Fernández

Guion *Script* | Nacho Ruipérez Fernández

Producción *Production* | Ochovideos

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Biográfico, Dramedy *Biographical, Dramedy*

Duración *Running time* | 110'

Target | Adultos de 30–60 años, público general interesado en dramas de autor.

Adults aged 30–60, general audience interested in auteur dramas.

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 1.825.500 €

Sinopsis: En la España de los 60, Angelita Villa, una panadera humilde, se convierte en Linda Baker, forzada capaz de doblar hierros con la boca y arrastrar camiones con el pelo. Su marido, Paco Blay, dirige la maquinaria del éxito, pero ese éxito los aleja de sus hijos y, a Angelita, de sí misma. Durante una gira, un accidente casi fatal la obliga a replantearse el rumbo de su vida.

Synopsis: In 1960s Spain, Angelita Villa, a humble baker, becomes Linda Baker, a strongwoman capable of bending iron with her mouth and pulling trucks with her hair. Her husband, Paco Blay, runs the machinery of success, but that success drives them away from their children—and Angelita from herself. During a tour, a near-fatal accident forces her to reconsider the course of her life.

Biografía: Empezó en el circo. Produjo sus primeros cortos y dirigió los largometrajes ‘Blue Lips’ (Seminci) y ‘El Desentierro’ (SEFF, Shanghai). Actualmente dirige ‘L’Alqueria Blanca’, exitosa serie valenciana con más de 500 capítulos.

Biography: He began in the circus. He produced his first short films and directed the features ‘Blue Lips’ (Seminci) and ‘The Uncovering’ (‘El Desentierro’, SEFF, Shanghai). He is currently directing ‘L’Alqueria Blanca’, a successful Valencian TV series with over 500 episodes.

Motivación del proyecto: ‘La mujer de hierro’ nace de mis raíces en Cenizate y de la historia real de Linda Baker. Seleccionado en Conecta, CIDAP y One to One, busco en Abycine LANZA el impulso definitivo para trazar coproducciones y alianzas que permitan iniciar el desarrollo del film.

Project Motivation: ‘La mujer de hierro’ was born from my roots in Cenizate and the true story of Linda Baker. Selected at Conecta, CIDAP and One to One, I seek in Abycine LANZA the final push to forge co-productions and partnerships that will launch the film’s development.



Filmografía Filmography

- ‘Blue Lips’ (2014)
- ‘El Desentierro’ (2018)
- ‘L’Alqueria Blanca’ (serie 2021–2024)



KONBINI
KONBINI

Aquí y Allí Films
Pedro Hernández
info@aquiyallifilms.com
649 411 141

Dirección *Direction* | **Pedro Collantes**
Guion *Script* | **Pedro Collantes, Sayaka Akitsu, Tomoe Kanno**
Producción *Production* | **Aquí y Allí Films, 3040 Cine, Culture Entertainment**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Japonés Japanese**
Género *Genre* | **Drama**
Duración *Running time* | **N/A**
Target | **Adultos de 25–65 años interesados en cine social y generacional; mirada tierna sobre la soledad, la vejez y la juventud. Adults aged 25–65 interested in social and generational cinema; a tender look at loneliness, old age, and youth.**
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.861.518 €**

Sinopsis: Kisayo, una artista sonora atrapada en la precariedad y los turnos nocturnos de una tienda en Tokio, interrumpe el plan de un anciano decidido a ser encarcelado mediante un robo premeditado. De ese encuentro fortuito surge una amistad improbable que tenderá un puente entre dos mundos opuestos.

Synopsis: *Kisayo, a sound artist trapped in precarious jobs and night shifts at a Tokyo convenience store, interrupts the plan of an old man determined to get himself jailed through a premeditated theft. From that chance encounter arises an unlikely friendship that bridges two opposing worlds.*

Biografía: Pedro Collantes es director y guionista formado en la Dutch Film Academy, miembro de la Academia de Hollywood y de la Académie des César. Su debut, ‘El arte de

volver’ (2020), se estrenó en Venecia. Sus cortos han sido premiados en Clermont–Ferrand, Málaga y Palm Springs.

Biography: Pedro Collantes is a director and screenwriter trained at the Dutch Film Academy, member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the Académie des César. His debut feature, ‘The Art of Return’ (2020), premiered in Venice. His short films have won awards at Clermont–Ferrand, Málaga, and Palm Springs.

Motivación del proyecto: Una historia humanista sobre ancianos japoneses que, atrapados por la soledad, encuentran en prisión la compañía y el cuidado que la sociedad les niega. Una reflexión tierna y universal sobre la vejez, el aislamiento y la necesidad de pertenencia.

Project Motivation: A humanist story about elderly Japanese people who, trapped by loneliness, find in prison the companionship and care that society denies them. A tender, universal reflection on aging, isolation, and the need for belonging.



Filmografía Filmography

- ‘15 Summers Later’ (2011)
- ‘Eskiper’ (2013)
- ‘Serori’ (2014)
- ‘Nothing Stranger’ (2014)
- ‘Off Ice’ (2017)
- ‘Ato San Nen’ (2018)
- ‘The Art of Return’ (2020)



Cantabria
Film
Commission

Your dream location really exists

We are here to help your project become reality

  @CANTABRIAFILM

WWW.CANTABRIAFILM.COM

CANTABRIA.FILM@SRECD.ES

#RuedaEnCantabria



cultura.
cantabria



SEMILLAS DE KIVU SEEDS FROM KIVU

Néstor López Ferreira
nestor@filmmakersmonkeys.com
647 474 278

Dirección *Direction* | **Néstor López**

Guion *Script* | **Néstor López**

Producción *Production* | **Filmmakers Monkeys, Beta Fiction Spain, Escándalo Films, Mondex et Cie**

País *Country* | **España, Francia** *Spain, France*

Idioma *Language* | **Francés, Swajili, Lingala** *French, Swahili, Lingala*.

Género *Genre* | **Documental** *Documentary*

Duración *Running time* | **85'**

Target | **Público interesado en historias geopolíticas y actualidad internacional.**

An audience interested in geopolitical stories and international affairs.

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **700.000 €**

Sinopsis: Durante más de doce años, una guerra silenciosa e interminable ha dejado a su paso miles de crímenes sin justicia. Ahora, un grupo de ciudadanos congoleños, en RD Congo, Madrid y Bruselas, decide actuar: reúnen las pruebas necesarias para llevar el caso hasta la justicia y exigir lo imposible: la celebración del cuarto Tribunal Internacional en la historia de la humanidad.

Synopsis: For more than twelve years, a silent and endless war has left behind hundreds of crimes without justice. But now, a group of Congolese citizens, in the DRC, Madrid, and Brussels, decides to take action: they gather the necessary evidence to bring the case to court and demand the impossible, the holding of the fourth International Tribunal in the history of humanity.

Biografía: Néstor López es director de cine hispano-portugués y fundador de la compañía Filmmakers Monkeys. Como director ha ganado el Goya a Mejor Corto Documental en 2025 con ‘Semillas de Kivu’ y ha dirigido siete cortometrajes ganando NewYork Shorts, Sitges o Málaga. Seleccionado en IDFA Academy, Ji.hlava Academy o en Rotterdam IFFR. Actualmente se encuentra en la lista larga de los Premios Oscars con Semillas de Kivu.

Biography: Néstor López is a Spanish–Portuguese film director and founder of the production company Filmmakers Monkeys. As a director, he won the 2025 Goya Award for Best Documentary Short with ‘Seeds from Kivu’ and has directed seven short films, winning at New York Shorts, Sitges, and Málaga. He has been selected for IDFA Academy, Ji.hlava Academy, and Rotterdam IFFR. He is currently on the Oscars longlist with Seeds from Kivu.

Motivación del proyecto: Este proyecto es la ampliación del universo generado en el cortometraje del mismo título que ha viajado por todo el mundo. Llevamos ocho años trabajando en la zona de Kivu, realizando diversos proyectos y generando relaciones de confianza. Nuestros protagonistas llevan años trabajando por la justicia, para nosotros son referentes de humanidad y de amistad, y esta es una manera de devolverles una pequeña parte de todo lo que hacen.

Project Motivation: This project is an expansion of the universe created in the short film of the same title, which has traveled around the world. We have been working in the Kivu region for eight years, developing various projects and building relationships of trust. Our protagonists have been fighting for justice for years, to us, they are symbols of humanity and friendship, and this project is our way of giving back a small part of all that they do.



Filmografía Filmography

- ‘Ellos’ (2022, cortometraje)
- ‘Anticlímax’ (2023, cortometraje)
- ‘Semillas de Kivu’ (2024, cortometraje)
- ‘Polígono X’ (2025, cortometraje)



Con la colaboración de

BASQUE
AUDIOVISUAL. ZINEUSKADI

SOLO SOLO

Aterpe Films

Asier Bilbao

aterpefilms@gmail.com

619 400 891

Dirección *Direction* | **Mikel Rueda**

Guion *Script* | **Mikel Rueda**

Producción *Production* | **Aterpe Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **LGBTQ+, Drama**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Adultos urbanos mayores de 50 años y público LGBTQ+, interesados en relatos íntimos sobre soledad y búsqueda personal.** *Urban adults over 50 and LGBTQ+ audiences, interested in intimate stories about loneliness and self-discovery.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **1.490.000 €**

Sinopsis: Antonio (69) organiza chills de chemsex en su casa cada fin de semana para no sentirse solo. Aunque se rodea de hombres, está más aislado que nunca. Todo cambia una noche del Orgullo, cuando Raúl (19), un chico sin rumbo, se queda tras una fiesta. Al día siguiente, Antonio recibe una llamada urgente: el padre de Raúl está grave. Así comienza una búsqueda por las calles de una gran ciudad, donde Antonio se enfrentará no solo a la noche, sino también a sí mismo. ¿Qué pasa cuando llevas toda la vida huyendo de ti mismo?

Synopsis: Antonio (69) hosts chemsex chills at home every weekend to avoid feeling alone. Surrounded by men, he's never felt more isolated. Everything changes one Pride night when Raúl (19), a lost young man, stays after a party. The next day, Antonio gets a call: Raúl's father is gravely ill. Antonio sets off through the city to find him, facing not only the

night, but also himself. What happens when you've spent your whole life running from who you are?

Biografía: Mikel Rueda es cineasta, licenciado en Comunicación Audiovisual y posgraduado por la NYFA. Sus películas ‘A escondidas’ y ‘El doble más quince’ se estrenaron internacionalmente. Ha dirigido en ‘Veneno’ (HBO Max), ‘El Jardinero’ (Netflix) y ‘Vestidas de azul’ (Atresplayer).

Biography: Mikel Rueda is a filmmaker with a degree in Audiovisual Communication and a postgrad from NYFA. His films ‘A escondidas’ and ‘El doble más quince’ screened internationally. He’s directed for ‘Veneno’ (HBO Max), ‘El Jardinero’ (Netflix), and ‘Vestidas de azul’ (Atresplayer).

Motivación del proyecto: Este proyecto busca visibilizar una parte olvidada del colectivo LGBTQ+: el abuso de sexo y drogas, y la soledad en la vejez. Temas tabú que afectan a muchos y a los que, sin embargo, muy pocos prestamos atención. Esta película pretende ser eso: una llamada de atención. Una petición de auxilio.

Project Motivation: This project aims to shed light on a forgotten part of the LGBTQ+ community: sex and drug abuse, and loneliness in old age. Taboo subjects that affect many, yet few of us pay attention to. This film seeks to be just that—a wake-up call. A cry for help.



Filmografía Filmography

- ‘A escondidas’ (2014)
- ‘Quinta Planta’ (2016)
- ‘El doble más quince’ (2020)
- ‘Veneno’ (2020)
- ‘Vestidas de azul’ (2023)
- ‘El jardinero’ (2024)
- ‘Agua!’ (2012)
- ‘Caminan’ (2016)
- ‘Etxean’ (2022)
- ‘Cuando corres’
- ‘Present Perfect ...’

edición

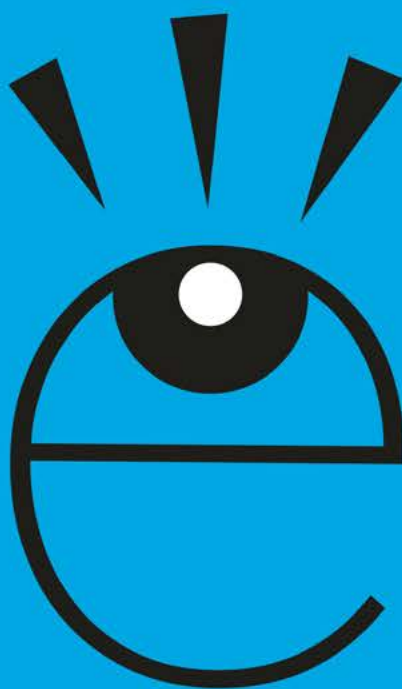
9°

4/5

Noviembre 2025

Círculo de Bellas Artes. Madrid

emergentecinela.com



emergente!
CINE LAB

Organizado por »



Con el apoyo de »



Colaboradores »





➤ **IMPULSO WORK IN PROGRESS**

Mediante la convocatoria WIP nos centramos en la labor de impulsar largometrajes en fase de post-producción que representen el talento emergente del cine independiente español. Beneficios:

- Ayuda 7.000€.
- Pitch público.
- Selección MAFIZ Málaga 2026.
- Premio FILMIN 22.000€ (P/A y adquisición).
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

Through the WIP forum, we focus on promoting feature films in the post-production phase that represent the emerging talent of Spanish independent cinema. Benefits:

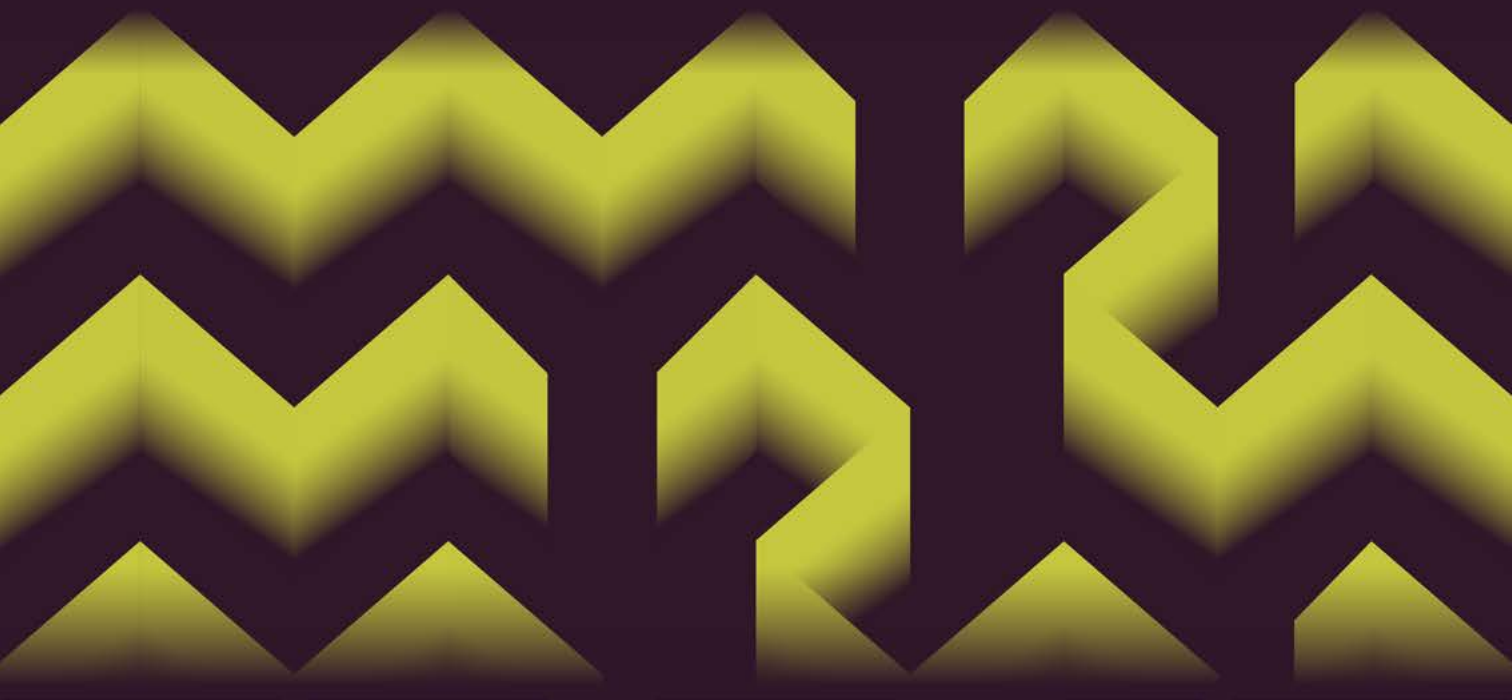
- Help €7.000.
- Public pitch.
- Selection MAFIZ Málaga 2026.
- FILMIN Prize €22.000 (P/A and acquisition).
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



↗ **IMPULSO WORK
IN PROGRESS**

LARGOMETRAJES SELECCIONADOS

Azken Izpia (El último rayo)
Fantástico mundo de mierda
Futura, la niebla
Los relatos
Nadie sabe que hoy jugamos
Taranta
Te fuiste al alba





FESTIVAL DE MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

9-13 MARZO 2026



ORGANIZAN

málaga



MálagaProcultura

festivaldemalaga.com
mafiz.es



AZKEN IZPIA (EL ÚLTIMO RAYO)

THE LAST RAY

15L Films

Mariona Serra Boixadós

mariona@15-l.com

626 744 587

Dirección *Direction* | **Juan Palacios**

Guion *Script* | **Juan Palacios**

Producción *Production* | **15L Films, Txintxua Films, Revolver Amsterdam**

País *Country* | **Países Bajos, España *Netherlands, Spain***

Idioma *Language* | **Euskera *Basque***

Género *Genre* | **Sci-Fi**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Adultos de 25 a 70 años, interesados en la ecología, la ciencia y el cine como arte. *Adults aged 25–70, interested in ecology, science, and cinema as an art form.***

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **326.650 €**

Sinopsis: En el futuro, Celso y Roke buscan pruebas en unos acantilados junto al mar de un evento que cambió el rumbo de la historia. En otra época, Kala, con 4 años, juega allí. Con 20 protesta contra la construcción de una central nuclear en ese lugar. A los 60 años se encuentra con Celso, el viajante del futuro. Ser Permanente propone un viaje temporal en el que imágenes de diferentes tipos conforman un cuento híbrido de ciencia ficción sobre el devenir de la humanidad ante una escala de tiempo insondable.

Synopsis: *In the future, Celso and Roke search for evidence on sea cliffs of an event that changed the course of history. In another time, Kala, at age 4, plays there. At 20, she protests the construction of a nuclear plant on that site. At 60, she meets Celso, the traveler from the future. The Last Ray proposes a time-travel journey in which various types of images form a hybrid sci-fi tale about humanity's fate in the face of an unfathomable time scale.*

Biografía: Juan Palacios es cineasta y fotógrafo con formación científica. Sus documentales ‘Pedaló’, ‘Meseta’ y ‘As the Tide Comes In’ han sido premiados en festivales como IDFA, CPH:DOX y San Sebastián. Actualmente trabaja en ‘Azken Izpia (El Último Rayo)’, un cuento geológico de ciencia ficción.

***Biography:** Juan Palacios is a filmmaker and photographer with a scientific background. His documentaries ‘Pedaló’, ‘Meseta’, and ‘As the Tide Comes In’ have been awarded at festivals such as IDFA, CPH:DOX, and San Sebastián. He is currently working on ‘The Last Ray’, a geological sci-fi tale.*

Motivación del proyecto: ‘Azken Izpia (El Último Rayo)’ surge de la fascinación por la dimensión geológica de nuestras vidas efímeras. Explora la temporalidad de las rocas con asombro y cierto humor e invita al espectador a una contemplación sobre nuestro lugar en la tierra.

***Project Motivation:** ‘The Last Ray’ stems from a fascination with the geological dimension of our ephemeral lives. It explores the temporality of rocks with wonder and a touch of humour, inviting viewers to contemplate our place on earth.*



Filmografía Filmography

- ‘Pedaló’ (2016)
- ‘Meseta (Inland)’ (2019)
- ‘As the tide comes in’ (2024)



FANTÁSTICO MUNDO DE MIERDA PRETTY SHITTY WORLD

Bro Cinema

Gerardo Herrero Pereda

bro@bro-cinema.com

678 268 892

Dirección *Direction* | Yayo Herrero

Guion *Script* | Yayo Herrero

Producción *Production* | Bro Cinema

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama

Duración *Running time* | 70'

Target | **Público adulto, amante del cine de autor, independiente y socialmente comprometido.** *Adult audience, lovers of auteur, independent, and socially engaged cinema.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | N/A

Sinopsis: En un Madrid colapsado tras la pandemia, BLANCA, enfermera veterana, y EVA, su ingenua becaria, recorren barrios donde la desesperación lo devora todo. Mientras Eva lucha por mantener su integridad, Blanca le enseña que, en una sociedad rota, las reglas se desdibujan y la ética se vuelve un lujo. Pero hay límites que, una vez cruzados, ya no permiten volver atrás, y Eva descubrirá demasiado tarde que nada ni nadie es lo que parece.

Synopsis: *In a Madrid collapsed after the pandemic, BLANCA, a veteran nurse, and EVA, her naïve intern, walk through neighborhoods consumed by despair. While Eva struggles to stay honest, Blanca shows her that in a broken society, rules blur and ethics become a luxury. But some lines, once crossed, cannot be undone, and Eva will learn too late that nothing and no one is what they seem.*

Biografía: Director, guionista y productor asturiano. Nominado al Goya y en Cannes, su debut ‘Maus’ se estrenó en Netflix y fue premiado en Sitges. En 2020 fue Berlinale Talent 2020. En 2024 rueda ‘Fantástico mundo de mierda’, su segundo largometraje.

Biography: Asturian director, screenwriter and producer. Goya and Cannes nominee. His debut ‘Maus’ premiered on Netflix and won awards at Sitges. Selected as a Berlinale Talent in 2020. In 2024, he’s shooting ‘Fantástico mundo de mierda’, his second feature film.

Motivación del proyecto: ‘Fantástico mundo de mierda’ nace al margen del sistema, financiada por gente real, ajena al cine, que creyó en esta historia. Una película independiente, visceral y urgente, hecha sin pedir permiso. Busco cómplices que compartan esta forma libre y rebelde de hacer cine.

Project Motivation: ‘Pretty Shitty World’ was made outside the system, funded by real people with no ties to cinema who believed in this story. An urgent, visceral indie film, made without asking for permission. I’m looking for allies who share this free and rebellious way of making cinema.



Filmografía Filmography

- ‘Picnic’ (2010)
- ‘The Acrobat’ (2011)
- ‘Safari’ (2014)
- ‘Maus’ (2017)

FUTURA, LA NIEBLA

FUTURE FOG

MamaFilms
María Abenia
mariaabenias@gmail.com
695 803 613

Dirección *Direction* | **María Abenia**
Guion *Script* | **María Abenia**
Producción *Production* | **MamaFilms**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Wolof, Español Wolof, Spanish**
Género *Genre* | **Histórico, Ficción Historical, Fiction**
Duración *Running time* | **80'**
Target | **Todos los públicos. For all audiences.**
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **N/A**

Sinopsis: En la isla de Tenerife, entre riscos y acantilados, la historia se repite. La sombra de un nuevo golpe de Estado, provoca una vez más una brecha entre sus habitantes; agricultores alzados, migrantes africanos perseguidos y disidentes políticos encuentran refugio en la naturaleza, huyendo de un régimen que les niega el derecho a existir. Mientras tanto, en un pasado filmado en blanco y negro, otras figuras emergen entre la niebla: hombres que, en 1936, escaparon del levantamiento militar sublevado, escondiéndose en los mismos lugares, y comiendo de las mismas tuneras, raíces e higueras.

Synopsis: On the island of Tenerife, among cliffs and crags, history repeats itself. The shadow of a new coup d'état once again opens a rift among its inhabitants; rebellious farmers, persecuted African migrants, and political dissidents find refuge in nature, fleeing from a regime that denies them the right to exist. Meanwhile, in a past filmed in black and white, other figures emerge from the mist: men who, in 1936, escaped the military uprising, hiding in the same places, and feeding on the same prickly pears, roots, and fig trees.

Biografía: Cineasta, profesora, escritora y programadora, afincada en Tenerife. Desde 2016 programa, escribe y dirige proyectos audiovisuales. Sus cortos ‘Circe’, ‘Sísifo’ y ‘Las Sirenas’ han sido premiados y proyectados internacionalmente. Funda su productora MamaFilms en 2022.

Biography: Filmmaker, teacher, writer, and programmer based in Tenerife. Since 2016, she has curated, written, and directed audiovisual projects. Her short films ‘Circe’, ‘Sísifo’, and ‘Las Sirenas’ have been awarded and screened internationally. She founded her production company MamaFilms in 2022.

Motivación del proyecto: He necesitado hacer FUTURA, LA NIEBLA para intentar reflexionar y denunciar la imposibilidad de erradicar la maldad del mundo, en una porción de tierra tan acotada y vulnerable, como han sido y son, las islas Canarias.

Project Motivation: I have needed to create FUTURE FOG as an attempt to reflect on and denounce the impossibility of eradicating cruelty from the world, in a piece of land so limited and vulnerable, as the Canary Islands have been and continue to be.



Filmografía Filmography

- ‘Sugar Island’ (2024)
- ‘Las Sirenas’ (c) (2024)



LOS RELATOS

LOS RELATOS

Aquí y Allí Films
Pedro Hernandez
info@aquiyallifilms.com
649 411 141

Dirección *Direction* | **Miguel del Arco**

Guion *Script* | **Miguel del Arco**

Producción *Production* | **Aquí y Allí Films, 3040 Cine, Avanpost (Rumanía)**

Distribuidora *Distributor* | **Sideral**

País *Country* | **España, Rumanía *Spain, Romania***

Idioma *Language* | **Español *Spanish***

Género *Genre* | **Drama, Thriller psicológico *Drama, Psychological thriller***

Duración *Running time* | **100'**

Target | **Mayores de 30 años. Espectadores urbanos y de provincias, seguidores del cine español y de autor. *Ages 30+. Urban and regional audiences, followers of Spanish and auteur cinema.***

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **3.180.967€**

Sinopsis: Tras veinte años cumpliendo condena por el asesinato de su mujer y coincidiendo con la publicación de su biografía, Pablo se enfrenta a su pasado regresando a su pueblo natal.

Synopsis: *After serving twenty years in prison for the murder of his wife and coinciding with the release of his biography, Pablo confronts his past by returning to his hometown.*

Biografía: Director de cine y teatro, dramaturgo y guionista. Con 'Las furias' debutó en la SEMINCI y rueda su segundo largometraje 'Los relatos'. Creador de 'Las noches de Tefía' (Premios MIPCOM y MADO 2024) y director teatral premiado con el Nacional de Teatro 2017.

Biography: Film and theatre director, playwright, and screenwriter. Debuted with 'Las furias' at SEMINCI and is now filming his second feature 'Los relatos'. Creator of 'Las noches de Tefía' (MIPCOM & MADO 2024) and acclaimed stage director, winner of Spain's 2017 National Theatre Award.

Motivación del proyecto: 'Los Relatos' explora el efecto dominó de un asesinato por razones de género, cuestionando la reintegración, el perdón y la redención. Una narración coral sobre las víctimas, el perpetrador y una sociedad obligada a replantearse cómo convivir con sus propios fracasos.

Project Motivation: 'Los Relatos' explores the ripple effect of a gender-based murder, questioning reintegration, forgiveness, and redemption. A choral narrative about victims, perpetrator, and a society forced to rethink how to live with its own failures.



Filmografía Filmography

Cortometrajes

'La envidia del ejército nipón' (2002)

'Palos de ciego amor' (2003)

'MorirDormirSoñar' (2005)

Largometrajes

'Las noches de Tefía' (2023)

'Las furias' (2016)



NADIE SABE QUE HOY JUGAMOS NOBODY KNOWS THAT TODAY WE PLAY

Malvalanda
Tamara Santos
info@malvalanda.com
629 980 879

Dirección *Direction* | Valentina Maurel, Felipe Zúñiga

Guion *Script* | Valentina Maurel, Felipe Zúñiga

Producción *Production* | Goral Sa (Costa Rica), Malvalanda (España)

País *Country* | España, Costa Rica *Spain, Costa Rica*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Biográfico, Drama *Biographical, Drama*

Duración *Running time* | 90'

Target | **Adultos de 25 a 45 años, especialmente mujeres urbanas y cinéfilas, interesadas en el feminismo, la identidad y el fútbol femenino.** *Adults aged 25–45, especially urban, cinephile women interested in feminism, identity, and women's football.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 380.000 €

Sinopsis: Tres jugadoras de fútbol femenino intentan trazar su camino en el contexto hostil de un pequeño país llamado Costa Rica. Shirley regresa a su equipo después de una carrera internacional. Jimena tiene que elegir entre jugar sin salario o salvar la empresa familiar. Y Maria Paula oscila entre las expectativas paternas y la necesidad de encontrar el amor. Ellas entrenan, en la madrugada, para jugar partidos de los que nadie se entera. Todas unidas por un objetivo común: Jugar, pero también, vivir.

Synopsis: Three female soccer players try to make their way in the hostile environment of a small country called Costa Rica. Shirley returns to her team after an international career. Jimena has to choose between playing without pay or saving the family business. And Maria Paula oscillates between her parents' expectations and the need to find love. They train in the early morning to play games that no one knows about. All united by a common

goal: to play, but also to live.

Biografía: Valentina Maurel: Su tesis recibió el premio en la Cinéfondation de Cannes 2017. Su segundo corto, fue seleccionado en la Semana de la Crítica de Cannes y en Toronto. Su ópera prima, se estrenó en Locarno y ganó el Leopardo a mejor dirección. También ganó el premio a la mejor película Latinoamericana en San Sebastián.
Felipe Zúñiga: Dirigió y produjo la serie documental ‘San José de noche’ y la película ‘La Picada’, su ópera prima como director. Esta última compitió en el Festival de Cine de Guadalajara. En el 2021 produjo ‘Domingo y la Niebla’ de Ariel Escalante, seleccionada en Un Certain Regard del Festival de Cannes del 2022.

Biography: Valentina Maurel: Her thesis received the prize at the Cinéfondation de Cannes 2017. Her second short film, was selected at the Cannes Critics’ Week and Toronto. Her debut feature, premiered at Locarno and won the Leopard for best direction. It also won the award for best Latin American film at San Sebastian.
Felipe Zúñiga: He directed and produced the documentary series ‘San José de noche’ and the film ‘La Picada’, his directorial debut. The latter competed at the Guadalajara Film Festival. In 2021 he produced Ariel Escalante’s ‘Domingo y la Niebla’, selected in Un Certain Regard at the Cannes Film Festival in 2022.

Motivación del proyecto: ‘NADIE SABE QUE HOY JUGAMOS’ responde a una necesidad actual y a una inquietud personal. Dar voz a una historia feminista y social, sobre futbolistas luchadoras que intentan trazar su camino en un contexto hostil en Costa Rica, dirigidas por una talentosa directora multipremiada internacionalmente.

Project Motivation: ‘NOBODY KNOWS THAT TODAY WE PLAY’ responds to a current need and a personal concern. It gives voice to a feminist and social story about female soccer players who are trying to make their way in a hostile environment in Costa Rica, directed by a talented, internationally award-winning director.



Filmografía Filmography

Valentina Maurel:
‘Paul est là’ (2017)
‘Lucia en el limbo’ (2019)
‘Tengo sueños eléctricos’ (2022)

Felipe Zúñiga:
‘Más tarde es futuro’ (2021)
‘La Picada’ (2022)



TARANTA TARANTA

Verbena Films

Ana Puentes Margarito

ana@verbenafilms.com

696 492 067

Dirección *Direction* | **Samuel Nacar**

Guion *Script* | **Claudia Barthelemy**

Producción *Production* | **Verbena Films, Sarao Films**

Distribuidora *Distributor* | **Nieves Morato**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Docu-Drama**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Adultos 25-55 años. Adults aged 25-55.**

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **300.000 €**

Sinopsis: Durante décadas, Linares fue motor industrial andaluz, pero la globalización y el cierre de fábricas la dejaron entre las ciudades con más desempleo de España. Taranta sigue a cuatro jóvenes que resisten al abandono institucional con orgullo obrero y creatividad. La reapertura de una antigua fábrica por una empresa china coloca a Linares en el centro de una reindustrialización inesperada, retratando a una juventud que busca futuro sin renunciar a sus raíces.

Synopsis: For decades, Linares was an industrial hub in Andalusia, but globalization and factory closures turned it into one of Spain's most unemployed cities. Taranta follows four young people who choose to stay and resist. When a Chinese company reopens a car factory, Linares finds itself at the heart of an unexpected reindustrialization. This is an intimate, collective portrait of a youth fighting for a future without losing touch with their roots.

Biografía: Samuel Nacar (Barcelona, 1992), fotógrafo y cineasta documental, explora migración, conflicto y despoblación en el Mediterráneo. Con enfoque ético, combina periodismo, foto y cine para narrar cómo los desplazamientos reconfiguran territorios e identidades.

***Biography:** Samuel Nacar (Barcelona, 1992) is a documentary photographer and filmmaker exploring migration, conflict, and depopulation in the Mediterranean. With an ethical lens, he blends journalism, photography, and film to examine how displacement reshapes territories and identities.*

Motivación del proyecto: Hace 3 años recorrí 11.000 km por la España postindustrial, documentando abandono y olvido: fábricas cerradas, ruinas y jóvenes sin opciones obligados a migrar. En Linares, el “Detroit español”, hallé a una generación que, a diferencia de la mía, ya ni sueña ni lucha: siente que no queda nada.

***Project Motivation:** Three years ago, I traveled 11,000 km through post-industrial Spain, documenting abandonment: shuttered factories, ruins, and youth forced to leave. In Linares, the “Spanish Detroit,” I found a generation that, unlike mine, no longer dreams or fights—convinced nothing remains.*



Filmografía Filmography

‘Ulysses: The Uncharted Journeys’ (2021)
 ‘Wangala’ (2022)
 ‘Avant la pluie’ (2024)
 ‘Le Méditerranée’ (2024)
 ‘The Wall’ (2024)



TE FUISTE AL ALBA **AT DAWN YOU WERE GONE**

Pitipa Investments
Clarisa Chaper Castejon
clarisasc@gmail.com
601 311 652

Dirección *Direction* | **Pedro Sara Vila**

Guion *Script* | **Pedro Sara Vila**

Producción *Production* | **Pitipa Investments, 24 Posibilidades Por Segundo**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Documental Documentary**

Duración *Running time* | **70'**

Target | **Público amplio, de jóvenes adultos a maduros, interesado en historias reales, emocionales y humanas que invitan a la reflexión.** *Broad audience, from young adults to mature viewers, drawn to real, emotional, and human stories that inspire reflection.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **N/A**

Sinopsis: La primera película filmada por menores dentro de un centro. En 2016 se crea una escuela de cine en un centro de menores. Cinco chicas de entre 13 y 17 años deciden filmar sus vidas acompañadas por un cineasta. Se acercan los 18 y la pérdida de la protección del estado. Sin familia, sin hogar, sin formación y sin dinero, se enfrentan a sus destinos y yerran para sobreponerse una y otra vez, dibujando un emocionante retrato de la realidad de 40.000 menores tutelados en España. 10 años después volvemos a filmar con ellas, componiendo un contraplano en el tiempo del que solo el cine es capaz.

Synopsis: *In 2016, a film school was launched inside a Spanish juvenile center. Five girls, aged 13 to 17, chose to document their lives from within. As they neared 18 and lost state protection, they faced adulthood alone—without family, home, or support. Their intimate footage reveals the harsh reality of life in care. Ten years later, in 2025, we return to film with*

our five protagonists, weaving a powerful dialogue across time, something only cinema can achieve.

Biografía: Pedro Sara es cineasta. Escribe y dirige películas desde 2007. Colaborador habitual de otros cineastas como Isaki Lacuesta o Tania Balló. Es fundador y director de la Escuela Dentro Cine de la Cineteca de Madrid – Matadero. Cuenta también con una carrera como fotógrafo.

Biography: Pedro Sara is a filmmaker and photographer. Since 2007, he creates films that explore emotion and reality. He collaborates with auteurs like Isaki Lacuesta and Tania Balló, and directs Escuela Dentro Cine at Cineteca Madrid – Matadero.

Motivación del proyecto: El cine nos da la oportunidad de reescribir nuestra historia a pesar de los hechos. Como narradores y como espectadores. Dar sentido al dolor, la belleza y la muerte. Crear una ficción para habitarla como hemos soñado, y así aparecer y decir lo que nunca pudimos decir. Y ser escuchadas.

Project Motivation: Cinema lets us rewrite our story—fact aside—as storytellers and viewers. Narrating helps us make sense of pain, beauty, and death. We long to create a fiction to inhabit, to appear, to speak the words we never could, and at last, to be heard.



Filmografía Filmography

- ‘No te olvides de mi locura’ (2008)
- ‘La isla de los vientos’ (2009)
- ‘Ensayo de una revolución’ (2011)
- ‘May I Sing?’ (2012)
- ‘Entrar en el mundo’ (2015)
- ‘Las edades sensibles a la luz’ (2019)
- ‘Amor sin ciudad’ (2020)
- ‘Casablanca para volver’ (2022)
- ‘La Lengua rota del sueño’ (2023)
- ‘De cielo y arena’ (2024)
- ‘Maldito niño’ (2025)

TU LISTA

FILMIN

DE PELÍCULAS

POR VER

© Filmin, 18 años
alimentando tu *watchlist*.

NO CABE AQUÍ.



abycine

LANZA

ZONA CORTO PRO

Zona Corto Pro es el nuevo espacio de Abycine Lanza dedicado a impulsar y dar visibilidad a cortometrajes singulares dentro del cine español. Secciones:

➤ 1º Premio Talento RTVE Abycine al mejor proyecto de cortometraje.

➤ 14º Concurso de ayuda a la producción de cortometrajes sobre derechos humanos en colaboración con Amnistía Internacional.

Zona Corto Pro is the new Abycine Lanza space dedicated to promoting and giving visibility to distinctive short films within Spanish cinema. Sections:

➤ 1st RTVE Abycine Talent Award for the Best Short Film Project.

➤ 14th Short Film Production Support Contest on Human Rights in collaboration with Amnesty International.

rtve

AMNISTIA
INTERNACIONAL



ZONA CORTO PRO

↗ **1^{ER} PREMIO RTVE
TALENTO ABYCINE**

**CORTOMETRAJES
SELECCIONADOS**

Cerdos y yeguas
Inseparables
La bici de Lola
Material de derribo
Pater
Una broma



CERDOS Y YEGUAS
PIGS AND MARES

Las Chicas De La Cabra
Clara González Calvo
claragonzalezcalvo@gmail.com
647 474 278

Dirección *Direction* | **María Ferradás**
Guion *Script* | **María Ferradás**
Producción *Production* | **Las Chicas De La Cabra**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Español Spanish**
Género *Genre* | **Drama**
Duración *Running time* | **20'**
Target | **Adultos interesados en el cine social y la memoria histórica, abiertos a relatos que invitan a la reflexión.** *Adults interested in social cinema and historical memory, open to stories that encourage reflection.*
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **100.025 €**

Sinopsis: La granja de Virginia está a punto de ser expropiada. Al parecer, bajo las pocilgas podrían encontrarse fosas comunes de personas fusiladas durante la Guerra Civil Española. Pero Virginia no está dispuesta a renunciar a su granja tan fácilmente, aunque todo parezca ponerse en su contra.

Synopsis: *Virginia's pig farm is about to be expropriated. Apparently, under the pigsties, there may be mass graves of people who were executed during the Spanish Civil War. Virginia won't give up her farm so easily, even though everything seems to be turning against her.*

Biografía: Tras graduarse en Periodismo, estudió el máster de guion de series de ficción en la ECAM y producción en el instituto RTVE. Trabaja en el departamento de contenido

en Bambú Producciones y ha sido seleccionada en varios festivales, como Cinema Jove, Humans Lab y War on Screen.

Biography: *After graduating in Journalism, she completed a Master's in Screenwriting for Fiction Series at ECAM and Production at the RTVE Institute. She currently works in the content department at Bambú Producciones and has been selected for festivals, including Cinema Jove, Humans Lab, and War on Screen.*

Motivación del proyecto: En 'Cerdos y yeguas' queremos explorar el privilegio del silencio en torno a la memoria histórica. A través de Virginia, una mujer que se niega a exhumar una fosa por proteger su herencia, abordamos el conflicto entre avanzar y mirar atrás, en una España que aún no ha hecho las paces con su pasado.

Project Motivation: *In 'Pigs and Mares', we explore the privilege of silence around Spain's historical memory. Through Virginia, a woman who refuses to exhume a mass grave to protect her inheritance, we examine the tension between moving forward and confronting a past our country has yet to reconcile.*



Filmografía Filmography

N/A



INSEPARABLES
INSEPARABLE

Mansalva Films
Charli Bujosa Cortés
charli@mansalvafilms.com
665 013 199

Dirección *Direction* | **Ainhoa Bolaños**
Guion *Script* | **Ainhoa Bolaños, Silvia Espín**
Producción *Production* | **Mansalva Films**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Español Spanish**
Género *Genre* | **Terror Horror**
Duración *Running time* | **15'**
Target | **Jóvenes de 20 a 30 años y público LGTBQ+, atraído por historias de identidad y crecimiento personal.** *Young audiences aged 20–30 and LGTBQ+ viewers drawn to stories about identity and self-discovery.*
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **97.200 €**

Sinopsis: ONA y REBECA son pareja y deciden ir a pasar un fin de semana con su camper en plena naturaleza. Cuando despiertan, una fina piel les une el costado... Están completamente pegadas.

Synopsis: *ONA and REBECA are a couple and decide to spend a weekend with their camper in the middle of nature. When they wake up, a thin skin joins their sides... They are completely stuck together.*

Biografía: Guionista y directora formada en ESCAC y ECAM. Ha trabajado en Mediaset, Federation Studios, Vértigo Films y TV3. Creadora del grupo 'Dones, Terror i Fantàstic', desarrolla proyectos de género como 'Huellas' y 'Extrañas Criaturas'. Codirige 'Sense Filtres' (TV3, 2025).

Biography: Screenwriter and director trained at ESCAC and ECAM. She has worked at Mediaset, Federation Studios, Vértigo Films and TV3. Creator of the group ‘Dones, Terror i Fantàstic’, she develops genre projects such as ‘Huellas’ and ‘Extrañas Criaturas’. Co-directs ‘Sense Filtres’ (TV3, 2025).

Motivación del proyecto: Creemos en este proyecto ya que supone una reinención de un género como es el romántico a través de un código de terror. Además se visibiliza a una pareja LGTBIQ+, lo cual para Mansalva es un hecho bastante importante en nuestros proyectos.

Project Motivation: We believe in this project because it is a reinvention of a genre such as romance through a horror code. In addition, a LGTBIQ+ couple is made visible, which for Mansalva is a very important fact in our projects.



Filmografía Filmography

‘Sense filtros’ (2025)



LA BICI DE LOLA

LOLA'S BIKE

Belino Production

Antonello Novellino

antonello@belinoproduction.com

678 056 947

Dirección *Direction* | **Alba Barbé i Serra, Laia Pibernat i Mir**

Guion *Script* | **Alba Barbé i Serra**

Producción *Production* | **Belino Production**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Catalán, Español Catalan, Spanish**

Género *Genre* | **Infantil, Animación, Drama, Educativo Children, Animation, Drama, Educational**

Duración *Running time* | **15'**

Target | **Todos los públicos. All audiences.**

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **162.667 €**

Sinopsis: Una noche de tormenta, la bici de Lola se rompe. En pocos días Lola despliega todos sus recursos e imaginación, y repara la bicicleta. Solo le falta el timbre. Bajo el mar, la bici hace sonar el timbre y avisa a Lola. Juntas encuentran la manera de hablar con su madre: no quieren que vuelva su tío.

Synopsis: One stormy night, Lola's bike breaks. In just a few days, she uses all her creativity and fixes it. Only the bell is missing. Under the sea, the bike rings the bell to alert Lola. Together, they find a way to speak to her mother: they don't want her uncle to come back.

Biografía: Alba Barbé i Serra: Educadora social y doctora en Antropología, especializada en violencias de género. Asesora políticas públicas, imparte docencia y crea materiales pedagógicos. Autora de más de 20 publicaciones y directora de los films 'Cola de Sirena' y 'EnFemme', estrenado en TV3 y festivales.

Laia Pibernat i Mir: Bióloga y antropóloga, ha liderado proyectos en defensa de los DDHH y el derecho a la salud con ONGs como Oxfam y MedicusMundi. Su trabajo se centra en las violencias sexuales. En 2015 produjo ‘Tiempo de Ecoute’ y en 2023 coescribió ‘La bici de Lola’, sobre la infancia libre de abusos.

Biography: Alba Barbé i Serra: Social educator and PhD in Anthropology, specialized in gender violence prevention. She advises public policies, teaches, and creates educational materials. Author of over 20 publications and director of the films ‘Cola de Sirena’ and ‘EnFemme’, premiered on TV3 and at international festivals.

Laia Pibernat i Mir: Biologist and anthropologist, she has led projects defending human rights and the right to health with NGOs like Oxfam and MedicusMundi. Her work focuses on sexual violence. In 2015, she produced ‘Tiempo de Ecoute’, and in 2023 co-authored ‘La bici de Lola’, about childhood free from abuse.

Motivación del proyecto: Adultos de confianza abusan sexualmente de niños, usando secreto y afecto para manipular. La falta de educación sexual dificulta reconocer límites. Estas violencias son tabú y se silencian para proteger la familia, generando grandes silencios intergeneracionales.

Project Motivation: Trusted adults sexually abuse children, using secrecy and affection to manipulate. Lack of sexual education makes it hard to set boundaries. These abuses are taboo and silenced to protect the family, creating deep intergenerational silence.



Filmografía Filmography

- ‘EnFemme’ (2018)
- ‘Cola de Sirena’ (2020)



MATERIAL DE DERRIBO

DEMOLITION MATERIAL

Lazona Zinema
Jesús Choya Zatarain
jchoya@lazona.eu
610 509 522

Dirección *Direction* | **Joana Moya**

Guion *Script* | **Joana Moya**

Producción *Production* | **Lazona Zinema**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Asuntos sociales, Drama Social Issue, Drama**

Duración *Running time* | **30'**

Target | **Público de festivales y espectadores de entornos obreros, interesados en miradas realistas y sin artificios.** *Festival-goers and working-class audiences interested in realistic, unpretentious portrayals of everyday life.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **136.496 €**

Sinopsis: En un pueblo minero situado en lo alto de una montaña, Martín, un soldador de 45 años, vive atrapado entre la monotonía de la fábrica y su pasión por la pintura. En medio de la crisis industrial de los años 80, dedica su tiempo libre a trabajar en un cuadro para un concurso, una pequeña salida a la rutina de su vida limitada. 'Material de derribo' es una historia sobre cómo encontrar la belleza en los lugares más áridos, sobre cómo resistir desde lo sensible.

Synopsis: In a mountaintop mining town, Martin, a 45-year-old welder, lives trapped between the monotony of the factory and his passion for painting. In the midst of the industrial crisis of the 1980s, he spends his free time working on a painting for a contest, a small escape from the routine of his limited life.

Biografía: Joana Moya es geóloga y cineasta. Su primer cortometraje ‘Todo lo cubre la sal’ fue seleccionado en festivales como Zinebi, Hot Docs y PÖFF, y shortlisted a los Goya 2025. Desarrolla su primer largo, ‘La Koreana’, apoyado por residencias como Matadero, Noka Mentoring e Ikusmira Berriak en Donosti.

Biography: Joana Moya is a geologist and filmmaker. Her first short film ‘Todo lo cubre la sal’ was selected in festivals like Zinebi, Hot Docs and PÖFF. She is developing her first feature film, ‘La Koreana’, supported by residencies such as Matadero, Noka Mentoring and Ikusmira Berriak (Donostia Zinemaldia).

Motivación del proyecto: No me siento cómodo catalogando un proyecto de “necesario”, pero sí estoy convencido en este caso de que, ‘Material de derribo’, es – al menos – un relato pertinente políticamente en tiempos convulsos, con la clase obrera en el centro, y una apuesta radical en lo formal, a la vanguardia.

Project Motivation: I don’t feel comfortable categorizing a project as “necessary”, but I’m convinced in this case that, ‘Demolition Material’, is – at least – a politically relevant story in turbulent times, with the working class at the center, and a radical bet in the formal, at the vanguard.



Filmografía Filmography

‘Todo lo cubre la sal (Salt covers all)’
(2023)



PATER

PATER

Filmmakers Monkeys

Néstor López Ferreira

nestor@filmmakersmonkeys.com

607 196 963

Dirección *Direction* | Néstor López

Guion *Script* | Néstor López

Producción *Production* | Filmmakers Monkeys, La Luna Production

País *Country* | España, Francia *Spain, France*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama, Women, Suspense

Duración *Running time* | 20'

Target | **Adultos de 35 a 55 años, cinéfilos comprometidos y con afinidad hacia el pensamiento feminista y social.** *Adults aged 35–55, socially engaged cinephiles with affinity for feminist and critical storytelling.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 69.875 €

Sinopsis: Irene es investigadora en la Universidad, necesita terminar su nueva investigación para conseguir un contrato fijo. Su último trabajo investiga el consumo de prostitución en España. Visita prostíbulos, entrevista a mujeres y clientes. Un día, en un club, ve a su padre como cliente. Desde ese momento, todo se descompone: pierde el deseo, sueña que se prostituye. Deja de visitar a sus padres. Empieza a sospechar incluso de Manu. Su vida se fractura. Incapaz de seguir viviendo en la ambigüedad, decide enfrentar a Julio, su padre, intentando comprender aquello mismo que está investigando.

Synopsis: *Irene is a university researcher who needs to complete her latest study in order to secure a permanent position. Her current work focuses on the consumption of prostitution in Spain. She visits brothels and interviews both women and clients. One day, in a club, she sees her father there as a client. From that moment on, everything begins to*

unravel: she loses her desire, dreams that she is prostituting herself, and stops visiting her parents. She even begins to suspect Manu. Her life fractures. Unable to continue living in ambiguity, she decides to confront Julio, her father.

Biografía: Director, guionista y productor de cine. Ganador del Goya 2025 con su último corto ‘Semillas de Kivu’, también ha ganado Dama Cortos, New York Shorts o Sitges, entre otros. Ha sido seleccionado en mercados importantes como Seminci, Venecia Bridge Market o Escac Ópera Prima.

Biography: *Film director, screenwriter, and producer. Winner of the 2025 Goya Award for his latest short film ‘Seeds from Kivu’, he has also won awards at Dama Cortos, New York Shorts, and Sitges, among others. He has been selected for major industry markets such as Seminci, Venice Bridge Market, and Escac Ópera Prima.*

Motivación del proyecto: Decidí hacer ‘PATER’ para explorar cómo el consumo de prostitución es silenciado en un país que es potencia en el mismo. Me interesa hablar de las contradicciones de las que no hablamos pero que nos rodean: cuando el problema no lo representa una persona desconocida, sino alguien a quien queremos.

Project Motivation: *I decided to make ‘PATER’ to explore how the consumption of prostitution is silenced in a country that is a global power in the industry. I’m interested in addressing the contradictions we don’t talk about, yet which surround us, especially when the problem isn’t represented by a stranger, but by someone we love.*



Filmografía Filmography

- ‘82 años’ (2016)
- ‘Alina’ (2021)
- ‘Ellos’ (2022)
- ‘19’ (2022)
- ‘Anticlimax’ (2023)
- ‘Semillast de Kivu’ (2024)
- ‘Polígono X’ (2025)



UNA BROMA A JOKE

Solita Films

César Esteban Alenda

cesar.esteban@solitafilms.com

685 643 639

Dirección *Direction* | **Katia Klein**

Guion *Script* | **Katia Klein**

Producción *Production* | **Solita Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Catalán Catalan**

Género *Genre* | **Drama psicológico, Coming of Age Psychological Drama, Coming of Age**

Duración *Running time* | **10'**

Target | **Mujeres de 30 a 55 años y público joven de festivales, interesados en el universo femenino y el terror psicológico.** *Women aged 30–55 and young festival audiences interested in the female universe and psychological horror.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **71.500 €**

Sinopsis: Julia (7) juega tranquila en el Parc Güell, con su hermana bebé de 8 meses colgada a la espalda. Su madre las apura. Es hora de comer. Pero Julia sigue en su mundo de juegos. De pronto, levanta la vista y su madre ya no está. La llama, pero nadie responde. La bebé se asusta y llora. Julia entra en pánico. Finalmente, la madre sale de su escondite, riendo: Es una broma. Vuelven a casa y siguen con su vida normal, pero algo en Julia se ha roto.

Synopsis: *Julia (7) plays happily in Parc Güell, with her 8-month-old baby sister slung on her back. Their mother hurries them. It's time to have lunch. But Julia is still in her world of play. Suddenly, she looks up and her mother is no longer there. She calls out to her, but no one answers. The baby is frightened and cries. Julia panics. Finally, the mother comes out of her hiding place, laughing: It's a joke. They return home and go on with their normal lives, but something in Julia is broken.*

Biografía: Después de más de 20 años trabajando como actriz y publicando más de una veintena de libros como ilustradora y guionista, Katia prepara su ópera prima como directora, ‘Por el monte las sardinas’, que pasó por las Residencias de la Academia de Cine y el Laboratorio Ópera Prima de Escac.

Biography: After more than 20 years working as an actress and publishing more than twenty books as an illustrator and scriptwriter, Katia is preparing her debut film, ‘Por el monte las sardinas’, which participated in the Spanish Film Academy Residencies and Escac’s Opera Prima Lab.

Motivación del proyecto: Me interesa retratar el poder desigual entre adulto y niño, incluso cuando hay amor de por medio, y explorar cómo los niños aprenden a sentir y a herir imitando a los adultos que los rodean. Quiero preguntarme qué pasa cuando un niño —o una generación entera— devuelve lo que ha recibido.

Project Motivation: I am interested in portraying the unequal power between adult and child, even when love is involved, and in exploring how children learn to feel and hurt by imitating the adults around them. I want to ask myself what happens when a child – or an entire generation – gives back what they have received.



Filmografía Filmography

‘Cascada’ (2016)



ZONA CORTO PRO

➤ **14 CONCURSO DE AYUDA A LA
PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES
SOBRE DERECHOS HUMANOS**
AMNISTÍA INTERNACIONAL X ABYCINE

CORTOMETRAJES SELECCIONADOS

Cachorro
En alquiler
La Bacha Posh
Ultrasò



CACHORRO

CACHORRO

Batiak Films
Nabil Ejey
nabiltc@gmail.com
684 203 982

Dirección *Direction* | Yago de Torres

Guion *Script* | Yago de Torres

Producción *Production* | Batiak Films

País *Country* | España, Marruecos *Spain, Morocco*

Idioma *Language* | Español, Árabe *Spanish, Arabic*

Género *Genre* | Drama, Social Issue, Coming of Age

Duración *Running time* | 18'

Target | **Audiencia joven, amantes del cine independiente (15–35), interesados en la justicia social.** *Young audience, independent film lovers (15–35), interested in social justice*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 80.085 €

Sinopsis: Waleed (15) se ha fugado del Centro de Primera Acogida de Hortaleza y vive en un parque de Madrid. Antes de que anochezca, tiene que conseguir veinte euros para invitar a cenar un kebab a Soukaina, la chica del barrio que le gusta. La cita se ve truncada cuando Waleed es arrestado y obligado a pasar un examen de determinación de la edad que pervierte su intimidad y su capacidad para recibir cariño.

Synopsis: *Waleed (15) has run away from the Hortaleza Reception Center and is living in a park in Madrid. Before nightfall, he needs to get twenty euros to buy a kebab for Soukaina, the girl he likes. The date is interrupted when Waleed is arrested and forced to undergo an age determination test that invades his privacy and his ability to receive affection.*

Biografía: Yago de Torres (Madrid, 1995) es guionista, director y crítico. Graduado en Comunicación Audiovisual y Dirección Cinematográfica, ha participado en festivales

como Sevilla, MajorDocs e IndieLisboa. Su serie ‘FANÁTICO’ estrenó en Netflix en 2022. Actualmente, filma el documental ‘TET’ para Manos Unidas.

Biography: *Yago de Torres (Madrid, 1995) is a screenwriter, director, and critic. Graduated in Audiovisual Communication and Film Direction, he has participated in festivals like Sevilla, MajorDocs, and IndieLisboa. His series ‘FANÁTICO’ premiered on Netflix in 2022. He is filming ‘TET’ for Joined Hands.*

Motivación del proyecto: Desde hace años, vengo trabajando con asociaciones que trabajan la protección del menor migrante no acompañado. Siempre he trabajado historias relacionadas con la inmigración y la búsqueda de la identidad propia, y el haber estado cerca de estos menores me ha dado la fuerza de contar esta historia.

Project Motivation: *For years, I have been working with organizations dedicated to protecting unaccompanied migrant minors. My work has always focused on stories related to migration and the search for one’s own identity, and being close to these young people has given me the strength to tell this story.*



Filmografía Filmography

- ‘Ayer Florecía’ (2018)
- ‘Adagio’ (2020)
- ‘FANÁTICO’ (2022)
- ‘TET’ (2024)



EN ALQUILER TO RENT

Estrela Audiovisual

Nuria Vidal

nuria@estrelaaudiovisual.com

613 091 139

Dirección *Direction* | **Abdelatif Hwidar**

Guion *Script* | **Abdelatif Hwidar, Carolina Tortajada**

Producción *Production* | **Estrela Audiovisual**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Derechos Humanos Human Rights**

Duración *Running time* | **8'**

Target | **Para todos los públicos. Suitable for all audiences.**

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **68.137 €**

Sinopsis: Ousama y Sáber son dos actores árabes de éxito que van a ver un piso para alquilar. Son recibidos por Beltrán y María. El entusiasmo de María, al reconocerlos, contrasta con la educada frialdad de Beltrán. Todo transcurre con una aparente normalidad hasta que Sáber anuncia que se quiere quedar el piso. Beltrán, sin esforzarse en ser convincente, le responde que no es posible porque, apenas unos minutos antes de que llegaran, había recibido una llamada de la inmobiliaria comunicándole que el piso ya estaba señalado. Ousama vacila unos instantes y decide hacerle una contraoferta.

Synopsis: Ousama and Sáber are two successful Arab actors who are going to view an apartment for rent. They are welcomed by Beltrán and María. María's enthusiasm upon recognizing them contrasts with Beltrán's polite coldness. Everything proceeds with apparent normality until Sáber announces that he wants to take the apartment. Beltrán, without making much effort, responds that it is not possible because, just a few minutes before they arrived, he had received a call from the real estate agency informing him that

the apartment was reserved. Ousama hesitates and then decides to make a counteroffer.

Biografía: Abdelatif Hwidar es actor y director. Ha trabajado en películas como ‘Salvador’ y series como ‘The Crown’. También ha dirigido y escrito varios proyectos, incluidos cortometrajes como ‘Manspreading’.

Biography: Abdelatif Hwidar is an actor and director. He has appeared in films such as ‘Salvador’ and series like ‘The Crown’. He has also written and directed several projects, including short films like ‘Manspreading’.

Motivación del proyecto: Este cortometraje nace de la necesidad de visibilizar, con sutileza y profundidad, los prejuicios latentes que todavía existen en nuestra sociedad, incluso en contextos que aparentan ser inclusivos o neutrales. A través de una situación cotidiana (la visita a un piso en alquiler).

Project Motivation: This short film was born from the need to shed light, with subtlety and depth, on the latent prejudices that still exist in our society, even in contexts that appear to be inclusive or neutral — through a simple, everyday situation (a visit to a flat for rent).



Filmografía Filmography

- ‘Salvador’ (2007)
- ‘Maniac Tales’ (2017)
- ‘Manspreading’ (2018)



LA BACHA POSH

THE BACHA POSH

Sumnia Production
Marta Gálvez López
martagalvez.lpz@gmail.com
684 343 420

Dirección *Direction* | **Matthéo Manticello**

Guion *Script* | **Waheda Ahmadi, Matthéo Manticello**

Producción *Production* | **Sumnia Production**

País *Country* | **España, Francia *Spain, France***

Idioma *Language* | **Persa, afgano *Afghan, Persian***

Género *Genre* | **Coming of age, Derechos Humanos, Mujer *Coming of age, Human Rights, Woman***

Duración *Running time* | **12'**

Target | **Público especializado que valora el cine de autor y social, con interés en los derechos de la infancia y la perspectiva feminista. *Specialized audience that appreciates auteur and social cinema, interested in children's rights and feminist perspectives.***

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **20.478 €**

Sinopsis: Para salvar a Sarah (15), de un matrimonio talibán forzado, su madre la transforma en un chico, un Bacha Posh. Le corta el pelo, le ata el pecho, le entrena una nueva voz, reescribe su historia, entierra su verdadero yo. Sarah se convierte en Omar. A medida que los talibanes se acercan, cada segundo de su supervivencia exige una desaparición rápida y total. Lo que queda es una niña abandonada en una nueva identidad, aferrada a la esperanza de escapar.

Synopsis: To save 15-year-old Sarah from a forced Taliban marriage, her mother transforms her into a boy, a Bacha Posh. Hair cut, chest bound, training a new voice, rewriting her story, burying her true self. Sarah becomes Omar. As the Taliban close in, every second of her survival demands quick, total disappearance. What remains is a girl abandoned in a new

identity, clinging to the hope of escape.

Biografía: Matthéo, cineasta francés, aborda temas de guerra, exilio e injusticia. Colabora con redes afganas y periodistas exiliados en un documental sobre mujeres en Kabul. Su obra anterior retrata la resistencia civil ucraniana. Busca defender derechos humanos y preservar la memoria histórica.

Biography: Matthéo, a French filmmaker, explores themes of war, exile, and injustice. He works with Afghan networks and exiled journalists on a documentary about women in Kabul. His previous work portrayed Ukrainian civil resistance. He aims to defend human rights and preserve historical memory.

Motivación del proyecto: Nací en Afganistán y viví lo que cuenta esta película. Mi prima vive como bacha posh, solo para poder sobrevivir. Esta historia es suya, mía y de todas las mujeres. ‘The Bacha Posh’ trata de perderse para seguir viva, y de las partes enterradas e invisibles de nosotras que, aun así, sobreviven.

Project Motivation: I was born in Afghanistan and lived what this film portrays. My cousin lives as a bacha posh, just to be able to survive. This story belongs to her, to me, and to all women. ‘The Bacha Posh’ is about getting lost in order to stay alive, and about the buried, invisible parts of ourselves that, despite everything, endure.



Filmografía Filmography

- ‘Maxakali’ (2023)
- ‘Shining Brighter Than Flames’ (2024)
- ‘The Diary of an Invisible Woman’ (en producción)



ULTRASÒ

ULTRASOUND

Ringo Media
Laura Serra Solé
laura@ringomediabcn.com
682 403 374

Dirección *Direction* | **Aitana Ahrens**
Guion *Script* | **Aitana Ahrens**
Producción *Production* | **Ringo Media**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Catalán Catalan**
Género *Genre* | **Documental, salud/medicina, derechos humanos, ciencia ficción, mujer Documentary, Health/Medical, Human Rights, Sci-Fi, Women**
Duración *Running time* | **15'**
Target | **Jóvenes de 20–35 años interesados en historias emocionales sobre el impacto social de la inteligencia artificial.** *Young adults (20–35) interested in emotional stories about the social impact of artificial intelligence.*
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **60.000 €**

Sinopsis: En un futuro donde la sanidad depende de la Inteligencia Artificial, Aitana busca respuestas sobre su malestar, pero se enfrenta a un sistema que no solo analiza su cuerpo, sino también su vida digital, llegando a dictaminar su derecho a la maternidad.

Synopsis: *In a future where healthcare depends on Artificial Intelligence, Aitana seeks answers to her illness, but faces a system that analyzes not only her body, but also her digital life, ultimately ruling on her right to motherhood.*

Biografía: Licenciada en Dirección de Cine por la ECAM. Seleccionada para Locarno Filmmakers Academy 2024, BaseCamp Locarno y la residencia Ulysses Shelter (Festival de Poesía de Larissa, Grecia). Fue programadora en Cineteca Madrid y parte del Programa

Semilleru (FICX).

Biography: *Film Directing graduate from ECAM (Madrid). Selected for Locarno Filmmakers Academy 2024, BaseCamp Locarno, and the Ulysses' Shelter residency (Larissa Poetry Festival, Greece). Former programmer at Cineteca Madrid and participant in the Semilleru Program (FICX).*

Motivación del proyecto: 'ULTRASÒ' propone una nueva visión cinematográfica de la IA. A través de la historia de Aitana, nos invita a reflexionar sobre cómo una tecnología programada por una sociedad llena de desigualdades puede convertirse en una nueva herramienta de discriminación. Por eso creemos necesario apoyarlo.

Project Motivation: 'ULTRASÒ' offers a new cinematic vision of AI. Through Aitana's story, it invites us to reflect on how a technology programmed by a society full of inequalities can become a new tool for discrimination. That's why we believe it's essential to support it.



Filmografía Filmography

- 'Plastic Touch' (2022)
- 'Cleo vendrá esta noche' (2023)
- 'Arquitectura de una herida' (en desarrollo)



abycine

LANZA

CONEXIONES

Abycine Lanza conecta con otros festivales y laboratorios para impulsar nuevos talentos. Conexión con:

Abycine Lanza connects with other festivals and labs to foster emerging talent. Connection with:

- Humor en corto
- Emergente!
- ECAM FORUM
- Conecta Ficción
- Talentuaren Gunea





BIEN DE BARRIO

BIEN DE BARRIO

Néstor López Ferreira
nestor@filmmakersmonkeys.com
647 474 278

Dirección *Direction* | **Juan Manuel Montilla “El Langui”**

Guion *Script* | **Raúl Mancilla**

Producción *Production* | **Filmmakers Monkeys**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Comedia familiar Family Comedy**

Duración *Running time* | **100’**

Target | **Público generalista interesado también en propuestas que reformulen los formatos de siempre.** *A general audience also interested in proposals that redefine traditional formats.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **3.800.000 €**

Sinopsis: En un barrio humilde de Marbella asediado por la gentrificación, LANGUI (40), con medio cuerpo afectado por una parálisis cerebral, vive con su hermano NONO (16) y su tía MICAELA (67) en un modesto piso. Un día, Micaela recibe una notificación: deben abandonar la vivienda donde han vivido siempre. El edificio ha sido adquirido por un fondo de inversión que les deja dos opciones: comprar el piso o pagar un alquiler imposible. Tienen poco más de un mes. Nono descubre el nombre del responsable del fondo: Rodrigo Villanueva, vecino de una urbanización de lujo. Decide enfrentarlo, y Langui, a regañadientes, le acompaña. Al llegar, confunden a Langui con un candidato a niñero. Tras una entrevista disparatada, los Villanueva le ofrecen el puesto. Desesperado, acepta, sin revelarles sus verdaderas intenciones.

Synopsis: *In a working-class neighborhood of Marbella under siege from gentrification,*

LANGUI (40), whose body is partially affected by cerebral palsy, lives with his brother NONO (16) and their aunt MICAELA (67) in a modest apartment. One day, Micaela receives a notice: they must leave the home they've lived in all their lives. The building has been bought by an investment fund that gives them two options, buy the apartment or pay an impossible rent. They have just over a month. Nono discovers the name of the person in charge of the fund: Rodrigo Villanueva, a resident of a luxury development. He decides to confront him, and Langui, reluctantly, goes along. When they arrive, Langui is mistaken for a candidate applying for a nanny position. After a ridiculous interview, the Villanuevas offer him the job. Desperate, he accepts, without revealing his true intentions.

Biografía: Artista, músico, actor y director de cine español. Alcanzó la fama con su grupo de rap La Excepción y ganó el Goya a Mejor Canción Original y a Mejor Actor Revelación con “El Truco del Manco”. Tras protagonizar decenas de películas de éxito en España, da el salto a la dirección con el cortometraje “Intentando”.

Biography: Spanish artist, musician, actor, and film director. He rose to fame with his rap group La Excepción and won the Goya Awards for Best Original Song and Best New Actor for ‘El Truco del Manco’. After starring in numerous successful films in Spain, he makes his directorial debut with the short film ‘Intentando’.

Motivación del proyecto: Tras muchos años protagonizando películas y comedias en España siento que la discapacidad no se ha incluido desde la coherencia plena. Esta película surge para normalizar la discapacidad en nuestras vidas y en el cine, desde la comedia, contada por primera vez desde la dirección de un artista con discapacidad, Langui.

Project Motivation: After many years starring in films and comedies in Spain, I feel that disability has not been portrayed with full authenticity. This film was born to normalize disability in our lives and in cinema, through comedy, and for the first time, told from the perspective of a filmmaker with a disability, Langui.



Filmografía Filmography
'Intentando' (2022, cortometraje)



BIZIMIN A CANCER

Ibai Ariztegi
ibaiarzi@gmail.com
695753640

Dirección *Direction* | Ibai Ariztegi

Guion *Script* | Ibai Ariztegi

Producción *Production* | N/A

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Comedia dramática *Dramedy*

Duración *Running time* | 105'

Target | Jóvenes adultos que no han vivido un cáncer, y quienes sí.

Young adults that haven't experienced a cancer, and those who have.

Presupuesto estimado *Estimated budget* | 1.500.000 €

Sinopsis: Sofía es una chavala de 22 años, con una vida más o menos normal y capacidades sociales limitaditas. El cáncer que le detectan a su madre golpea su tediosa normalidad, y la obliga a buscar maneras para gestionar sus nuevas vivencias: huir hacia delante, hiperracionalizarlo todo, refugiarse en su obsesiva pasión por la batería o intentar seguir un camino recto que quizás no sea el suyo.

Synopsis: *Sofía is a 22 year old girl, with a quite normal life and quite limited social skills. When her mother gets cancer, Sofía's boring daily routine totters, so she has to find new ways to manage her situation: kick it into the long grass, hyper-rationalise everything, cover the problems with her obsessive passion for playing drums or try to follow a supposedly straight way that might not be for her.*

Biografía: De 1993. Terminé una ingeniería en 2017. En 2021 dejé el sector del metal y me

metí en la Escuela de Cine del País Vasco: Guion. En 2024, aún en la ECPV, escribí el corto “Patrimonio” (Aitor Abio). Entró en el catálogo Kimuak, fue seleccionado en una veintena de festivales y ha ganado varios premios. En 2025 escribí el corto “Dicen que tu padre” (Aitor Abio). También seleccionado por Kimuak. En teatro he sido ayudante de dirección en “La Boda de Otros” (David Caiña) y he escrito y dirigido obras breves. Actualmente soy profesor de guion en la Escuela de Cine del País Vasco.

***Biography:** Born in 1993. Got my engineer degree in 2017. In 2021 left the factory and got into ECPV cinema school: I wanted to write scripts. In 2024, while studying, I wrote “Patrimonio” (Aitor Abio). A short movie that was selected by Kimuak catalogue, and got to several festivals, winning some awards. In 2025 I wrote “Dicen que tu padre” (Aitor Abio), a short movie. It has been selected by Kimuak as well. Besides cinema I have written and directed short plays and worked as assistant director in “La Boda de Otros” (David Caiña) stage play. I currently work as a scriptwriting teacher in the Basque Country cinema school (ECPV).*

Motivación del proyecto: A mi madre se la llevo el cáncer cuando yo tenía 23 años, y quizás a la tuya también. En el cine esto se trataría desde el drama, pero no en este caso. Esto es una comedia sobre un cáncer. Para que disfrutemos quienes hemos pasado por aquello, y, quizás, para que sirva de guía para quienes no.

***Project Motivation:** My mother was killed by a cancer when I was 23, maybe yours too. In cinema this would be told as a drama, but not in this case. This is a comedy about a cancer. I want the people that have experienced that to enjoy it, and maybe the movie can also work as a guide for those who haven't been there.*



Filmografía Filmography

N/A



ITZULI RETURN

De Agüero Films

begoaranacobo@gmail.com

producciondeaguerofilms@gmail.com

667271019

Dirección *Direction* | **Begoña Arana**

Guion *Script* | **Begoña Arana**

Producción *Production* | **De Agüero Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Euskera Basque**

Género *Genre* | **Drama**

Duración *Running time* | **16'**

Target | **Adultos de 35 a 55 años, con sensibilidad artística e interés por el cine de autor y las historias íntimas.** *Adults aged 35 to 55, with artistic sensitivity and an interest in auteur cinema and intimate stories.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **35.971 €**

Sinopsis: Itzuli cuenta la historia de Lutxi, una mujer de 75 años que decide quitarse la vida en su caserío, ahogada por la solitaria y apática rutina en la que vive. Tres años después, su hija Karmele regresa al hogar familiar, y se enfrenta no solo al duelo, sino a una madre que nunca llegó a conocer del todo. En ese reencuentro con el pasado, Karmele decide quedarse, cultivar la tierra y reconstruirse desde las raíces.

Synopsis: *Itzuli tells the story of Lutxi, a 75-year-old woman who decides to end her life in her farmhouse, suffocated by the lonely and apathetic routine in which she lives. Three years later, her daughter Karmele returns to the family home and faces not only grief, but also a mother she never truly got to know. In this encounter with the past, Karmele chooses to stay, work the land, and rebuild herself from the roots.*

Biografía: Licenciada en el grado de Comunicación Audiovisual por la Universidad UPV/EHU. En estos años de carrera ha hecho prácticas en un par de empresas y ha desarrollado diferentes proyectos. Ha formado parte del jurado joven en el festival de Zinebi (2023) y ha trabajado en el Festival de Cine de San Sebastián (2024).

***Biography:** Graduate in Audiovisual Communication from the University of the Basque Country (UPV/EHU). During her studies, she completed internships at several companies and developed various audiovisual projects. She was part of the Young Jury at the Zinebi International Film Festival (2023) and worked at the San Sebastián International Film Festival (2024).*

Motivación del proyecto: Esta película parte de una idea sencilla: huir es renunciar a vivir. La muerte ha acompañado siempre mis pensamientos, pero con el tiempo comprendí que no la temía, sino que era mi pasión por la vida la que guiaba mis decisiones. No es solo una historia sobre la muerte, sino una invitación a repensar cómo vivimos. Habla de la soledad, del abandono rural, de la salud mental y del vínculo entre madres e hijas. Lo que empieza como una despedida se convierte en una oportunidad de renacer.

***Project Motivation:** This film begins with a simple idea: to flee is to renounce living. Death has long accompanied my thoughts, but I later understood it was my passion for life that guided my choices. It is not only a story about death but an invitation to rethink how we live. It speaks of loneliness, rural decline, mental health, and the bond between mothers and daughters. What begins as a farewell becomes a chance to be reborn.*



Filmografía Filmography

'Haziak'
'Aldebiko'



TERRORES NOCTURNOS

SCARY MELONS

**Manolo
Orellana Naranjo**

manuelorellananaranjo@gmail.com

Dirección *Direction* | **Manolo Orellana Naranjo**

Guion *Script* | **Manolo Orellana Naranjo**

Producción *Production* | **Elena Mercero Santos**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Comedia, misterio Comedy, mystery**

Duración *Running time* | **15'**

Target | **Mundo rural, hombres y mujeres de todas las edades, estudiantes de cine, cinéfilos y admiradores de la comedia.** *Rural world, men and women of all ages, film students, film buffs and fans of comedy.*

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **50.861 €**

Sinopsis: Ana María, al colocarse papel de aluminio para teñirse el pelo, tiene una visión: una furgoneta blanca, un cuchillo, una muerte. ¿Qué va a pasar? ¿Cómo? ¿Quién va a morir? ¿Hay un asesino cerca? Este sería un relato fácil de contar si no fuera porque la narradora, obsesionada con Robert Bresson, quiere encontrar una imagen puramente cinematográfica; los personajes no tienen tiempo para la trama porque están preparando unas oposiciones y todo el misterio está patrocinado por una empresa de melones. Una historia de suspense donde más que suspense hay caos.

Synopsis: Ana María, while putting aluminium foil in her hair to dye it, has a revelation: a white van, a knife, a death. What is going to happen? How? Who is going to die? Is there a murderer nearby? This would be an easy story to tell if it weren't for the fact that the narrator, obsessed with Robert Bresson, wants to find a purely cinematic image; the characters

have no time for the plot because they are preparing for public competitive examinations, and the whole mystery is sponsored by a melon company. A suspenseful story where there is more chaos than suspense.

Biografía: Manolo Orellana Naranjo (Montejaque, Málaga, 1998) estudió Psicología en la Universidad de Málaga y guion en la ECAM. Sus obras mezclan lo fantástico con su entorno natal. Con ‘Los horrores de la guerra’ (2024) obtuvo la Biznaga de Plata del Público y una mención especial en el Festival de Málaga. Participó en la residencia WoS Fabrique (Francia) y desarrolla ‘Terrores nocturnos’, premiado por TeleMadrid y Abycine Lanza dentro de los programas Málaga Talent y AFTER. Su corto ‘En Toronto no pasan estas cosas’ se estrenó en Abycine y Granada, y fue seleccionado en Alcine. Actualmente prepara su primer largo, ‘La quiero a morir’.

Biography: Manolo Orellana Naranjo (Montejaque, Malaga, 1998) studied Psychology at the University of Malaga and Screenwriting at ECAM. His work blends fantasy with his hometown roots. His short “Los horrores de la guerra” (2024) won the Biznaga de Plata Audience Award and a Special Mention at the Málaga Film Festival. He joined the WoS Fabrique residency in France and develops “Terrores nocturnos”, awarded by TeleMadrid and Abycine Lanza within the Málaga Talent and AFTER programmes. His short “En Toronto no pasan estas cosas” premiered at Abycine and Granada, and was selected at Alcine. He is currently developing his first feature, “La quiero a morir”.

Motivación del proyecto: Con “Terrores nocturnos” busco dar un paso más, tanto a nivel profesional como narrativo. Explorar si puede el humor surrealista y costumbrista reflexionar sobre el arte y nuestra manera de relacionarnos con el cine sin por ello dejar de lado la comedia, la sátira y la crítica social.

Project Motivation: With ‘Terrores nocturnos’ I seek to take a step further, both professionally and narratively. To explore whether surrealist and costumbrist humour can reflect on art and our relationship with cinema without neglecting comedy, satire and social criticism.

A portrait of Manolo Orellana Naranjo, a man with a beard and short dark hair, wearing a light green t-shirt. He is smiling and standing against a dark background. The photo is framed by a thin yellow border.

Filmografía Filmography

‘Los horrores de la Guerra’ (2024)
‘En Toronto no pasan estas cosas’ (2025)



UN GOLPE DE AMOR **A STROKE OF LOVE**

Ana G. Sierra
yomecomunico@gmail.com
679397615

Dirección *Direction* | **Ana G. Sierra**

Guion *Script* | **Ana G. Sierra**

Producción *Production* | **Garde Films, Antonio LLaneza**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Fem quinquí, drama social, comedia Fem quinquí, social drama, comedy**

Duración *Running time* | 20'

Target | **Jóvenes adultos, adolescentes y amantes del cine independiente.**

Young adults, teenagers, and indie film lovers.

Presupuesto estimado *Estimated budget* | **110.495 €**

Sinopsis: Arancha (16) acaba de dejar el instituto para empezar a trabajar como cajera en un supermercado de provincias. Su sueldo lo gasta en salir de fiesta con su inseparable amiga Lucía (15), que aún sigue estudiando.. Este fin de semana hay una gran fiesta, pero su encargada le pide cubrir un turno extra. Desesperada, una idea muy loca cruza su mente: pedirle a su mejor amiga que le rompa un dedo de la mano para pedir la baja y asistir a la fiesta. Una decisión extrema que pondrá a prueba los límites de su amistad.

Synopsis: Arancha (16) has just dropped out of high school to start working as a cashier in a small-town supermarket. She spends her paycheck partying with her inseparable friend Lucía (15), who's still in school. This weekend there's a big party, but her manager asks her to cover a shift. Desperate, a crazy idea crosses her mind: asking her best friend to break one of her fingers so she can call in sick and go to the party. An extreme decision that will put their friendship —and their limits— to the test.

Biografía: Ana Sierra (Avilés, 1984) inició su trayectoria como guionista de ficción en el Grupo Mediapro, formándose en salas de guion junto a creadores como Marc Vigil, Sergio Sarria, Carmen Ortiz y Iván Escobar.

Biography: Ana Sierra (Avilés, 1984) began her career as a fiction screenwriter at Grupo Mediapro, training in writers' rooms alongside creators such as Marc Vigil, Sergio Sarria, Carmen Ortiz, Iván Escobar, and Ran Tellem.

Motivación del proyecto: En el año 2000, con el boom inmobiliario, muchos chavales dejaron las aulas para trabajar en la obra. Cambiaron los libros por andamios, ganando más que sus padres tras la reconversión industrial asturiana. Pero el relato de esa fiebre económica fue masculino: nadie miró qué papel tuvieron ellas. Porque sí, nosotras también nos salimos del camino. Solo que lo nuestro tenía que ser un secreto.

Project Motivation: In the year 2000, during the real estate boom, many boys left school to work in construction. They traded books for scaffolding, earning more than their fathers after the industrial restructuring in Asturias. But the story of that economic fever was told through men: no one looked at the role women played. Because yes, we too stepped off the path — only ours had to remain a secret.



Filmografía Filmography

N/A



TTT
TTT

TTT

Dirección *Direction* | **TT**
Guion *Script* | **TT**
Producción *Production* | **TT**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Español Spanish**
Género *Genre* | **TT**
Duración *Running time* | '
Target | **TT tt**
Presupuesto estimado *Estimated budget* | **TT €**

Sinopsis: **TT**

Synopsis: **TT**

Biografía: **TT**

Biography: **TT**

Motivación del proyecto: **TT**

Project Motivation: **TT**



Filmografía *Filmography*

TT

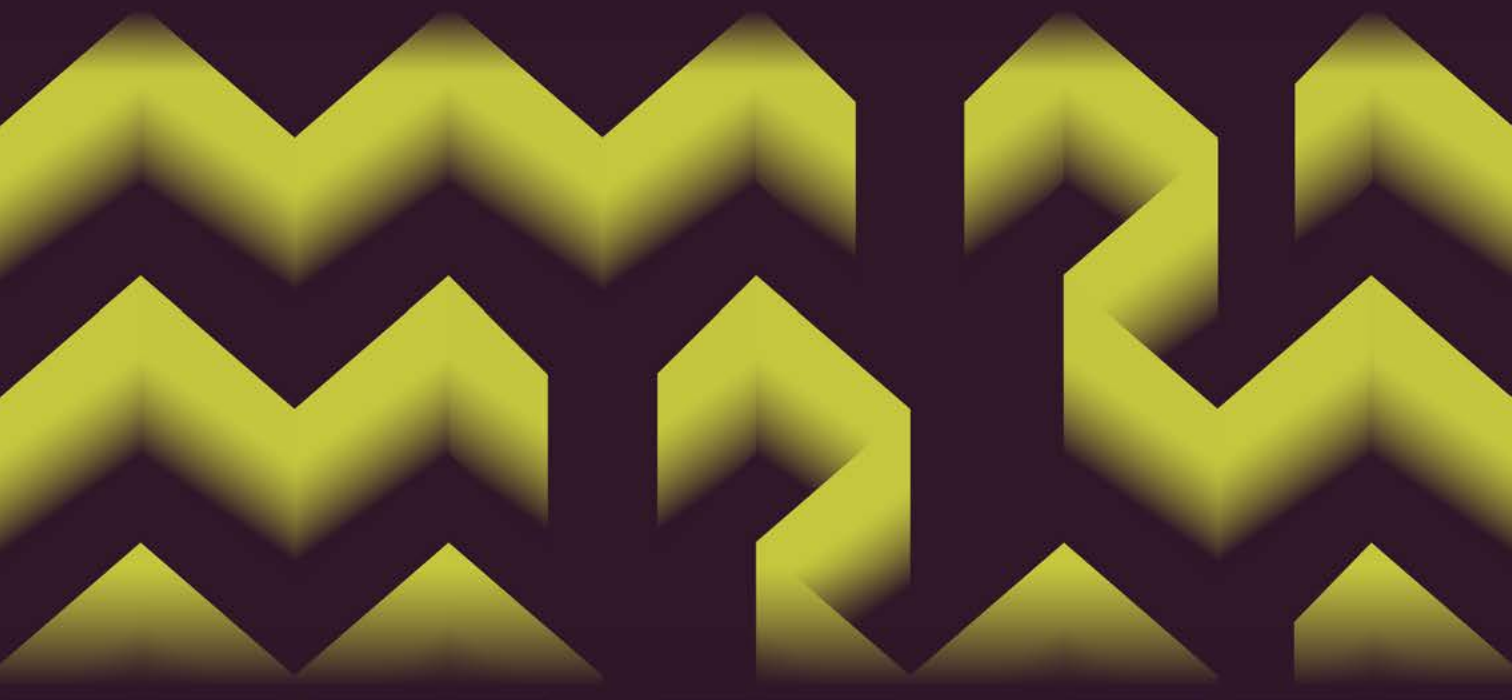


abycine

LANZA

JURADO & FORMADORAS

JURY & TRAINERS





CARMEN SUMMERS

Jefa de Producción Ajena en Castilla-La Mancha Media

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una larga trayectoria en cine y televisión. Ha trabajado más de 10 años en Antena 3 TV como programadora, compradora de largometrajes y analista de guiones; cuatro años en Castilla-La Mancha TV como Directora de Producción Ajena; otros 3 años en 13 TV como Directora de Producción Ajena, y cuatro años en Vértice Cine como productora, compradora de largometrajes y programadora del canal BOM Cine.

También ha sido guionista de programas emitidos en prime time en Cuatro y Antena 3 TV, y ha comprado y desarrollado formatos de programas de televisión emitidos en varias cadenas nacionales y autonómicas.

Bilingüe en inglés y se defiende en alemán, francés e italiano, Carmen tiene un amplio conocimiento del mercado televisivo y cinematográfico español e internacional.



IRENE AIROLDI

Italiana afincada en Barcelona, en 2010 entró a formar parte del equipo de Filmax.

Después de cinco años gestionando las ventas internacionales en varios territorios, Irene cambió su rol dentro del departamento y pasó a encargarse del marketing internacional de las películas distribuidas por Filmax. En 2017 comenzó a participar muy activamente en las adquisiciones internacionales. En 2020 fue seleccionada como Miembro del Comité asesor de ayudas a la promoción de festivales españoles (ICAA) y cubrió esa función durante dos años. En los últimos años ha participado como jurado en varios eventos de Industria.



JOSÉ ANTONIO VIGAR

Desde 2013 es Director-Gerente del Festival de Cine de Málaga e Iniciativas Audiovisuales, S.A., donde trabaja desde 1999, incluyendo la dirección de Málaga Film Office. Desde 2015 dirige también la empresa municipal Teatro Cervantes, responsable de los teatros Cervantes y Echegaray. Fue Coordinador del Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga (2008–2011) y cuenta con amplia trayectoria como gestor cultural, periodista y crítico. Funcionario con habilitación estatal desde 1983, ha impulsado proyectos como Málaga Cinema, el Aula de Cultura del Diario Sur y las Jornadas de Cine y Periodismo, además de publicar numerosos artículos especializados.



MIQUEL ESCUDERO

Periodista y programador de cine, sus artículos han sido publicados en SoFilm, Dirigido Por y en Caimán Cuadernos de Cine. Trabaja como programador en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes y en el Festival Entrevues de Belfort. Es el representante y curador del colectivo de cineastas de vanguardia Obscuritats. Asimismo, es programador en la asociación de cine experimental Braquage y en Cinechilex, la asociación de cineastas chilenos del exterior.



**MANEL
DOMÍNGUEZ** **FILMIN**

Editor y miembro del equipo de selección de la plataforma Filmin. Además, es cineasta, programador e investigador de cine experimental, así como de prácticas educativas orientadas a los formatos 16 mm y super-8, desarrollando su investigación en la Universitat Pompeu Fabra. Recientemente fundó el Alterna Film Festival de Zaragoza y en 2022 fue miembro de la Locarno Critics Academy.

RTVE



Comisión conformada por: Daniel Seseña (Productor Ejecutivo de RTVE Play) y Jose Manuel Zamora, director de Abycine.

AMNISTÍA INTERNACIONAL



Comité Amnistía Internacional formado por Miguel Ángel Calderón, Mar Abellán, Nono Morales, Carlos González y Evelin R.Molano.

PAMELA BIÉNZOBAS

Es asesora, programadora y crítica de cine. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno. Ha colaborado con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria (entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters' Lab o The Screen – La Incubadora), nominando a candidatos, evaluando y seleccionando solicitudes, guiando a cineastas en todas las fases de sus proyectos o asesorándoles en sus presentaciones. También ha colaborado con festivales (principalmente Róterdam, Berlinale Forum y Gijón) moderando coloquios y ruedas de prensa.



ISONA ADMETLLA

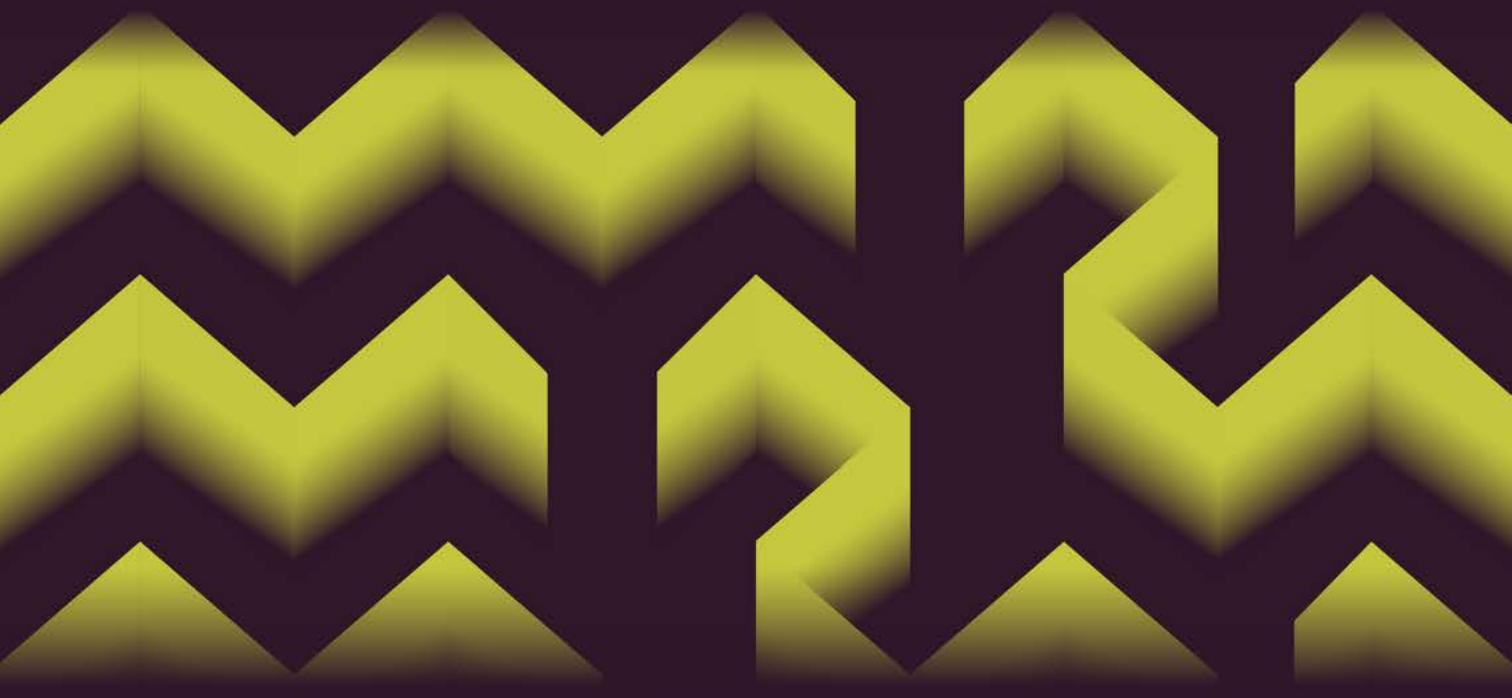
Socióloga, gestora cultural y diseñadora de audiencias nacida en Barcelona, vive en Berlín. Forma parte del equipo Berlinale-World Cinema Fund desde 2009. Compagina su trabajo en el World Cinema Fund con su actividad como tutora, consultora, formadora y evaluadora de proyectos cinematográficos para diferentes festivales, comisiones de cine, universidades e instituciones culturales a nivel mundial con un especial foco en España y Latinoamérica.





TALLERES

WORKSHOPS



MESA REDONDA: 10 AÑOS DE ABYCINE LANZA

Jueves 23 de octubre, de 16:30 a 17:30 h, en el Casino Primitivo.

Profesionales del cine independiente se reúnen para celebrar una década de Abycine Lanza, reflexionando sobre su evolución y el papel que ha jugado en el impulso de nuevas voces del audiovisual español. La mesa contará con cineastas y productores que han pasado por el programa en distintas etapas, compartiendo su experiencia y la influencia que esta plataforma ha tenido en sus trayectorias y proyectos.

Participan: Carmen Summer, Belén Funes, Sara Sálamo, Víctor Moreno, Luis Ferrón, Pedro Hernández, Chema García Ibarra, Valérie Delpierre, Guillermo Galoe y Gemma Blasco.
Modera: Andrea Gutiérrez (Cinemanía).

TALLER KINÓTICO: 'LA COMUNICACIÓN (NO, NO HABÍAS PENSADO EN TODO)'

Jueves 23 de octubre, de 12:30 a 13:30h, en el Casino Primitivo.

¿Se tiene en cuenta la comunicación en los procesos de construcción de un proyecto cinematográfico? A veces sí... pero muchas veces no. En este taller, David Martos ofrecerá las claves para integrar la comunicación desde el inicio del desarrollo, y para que las y los cineastas aprendan a relacionarse eficazmente con la prensa en la fase de promoción.

Imparte: David Martos (director de Kinótico)

kinótico

JORNADA ADDI DE INCENTIVOS FISCALES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

Organizada por Abycine y ADDI

Miércoles 22 de octubre, 10:00h, en el Gran Hotel

Abycine Lanza presenta un nuevo espacio dedicado a una de las vías de financiación más importantes de la actualidad de proyectos audiovisuales independientes. La Jornada ADDI nace con el propósito de conectar a inversores, entidades y agentes del sector con una selección de proyectos que buscan apoyo para su desarrollo o producción.

El encuentro ofrece a los creadores la oportunidad de presentar sus propuestas ante potenciales socios financieros, generando un entorno propicio para el diálogo, la colaboración y la inversión en el cine independiente. Un espacio pensado para tender puentes entre las ideas y los recursos, reforzando el compromiso de Abycine Lanza con el impulso de nuevos talentos y modelos sostenibles de creación audiovisual.

MESA REDONDA

El futuro del audiovisual: incentivos fiscales y nuevos escenarios de la industria independiente.

Intervienen: Jorge Paredes (TaxMM), Fernando Toledo (Montero-Aramburu) y Aurora Benítez (Ayming).

Modera: Sara Sáez (Grupo Afianza)

Entrada libre para acreditados de Abycine Lanza hasta completar aforo.

Pitch de proyectos

Encuentros networking

Asesorías personalizadas

Asistencia solo con invitación previa



ADI

Tu rentabilidad empieza con una buena estrategia fiscal

Ayudamos a empresas a mejorar su rentabilidad con una planificación fiscal estratégica y segura.

Somos expertos en normativa estatal y foral, lo que nos permite diseñar soluciones adaptadas a cada cliente.

Nuestro objetivo: que dediques tu tiempo a crecer, mientras nosotros cuidamos de que tu fiscalidad esté siempre optimizada.



**Outsourcing Fiscal,
Contable y Laboral**



**Dirección
Financiera (CFO)**



Servicio Legal



**Contabilidad
Internacional**



**Business Process
Outsourcing (BPO)**

Identificación de incentivos fiscales

Exploramos todas las deducciones disponibles en función de tus actividades e inversiones: desde proyectos de I+D+i hasta aportaciones a la cultura y espectáculos en vivo.

Canalización hacia sectores de impacto

Redirigimos parte de tus recursos hacia innovación tecnológica y desarrollo cultural, generando valor para tu empresa y para la sociedad.



ADI

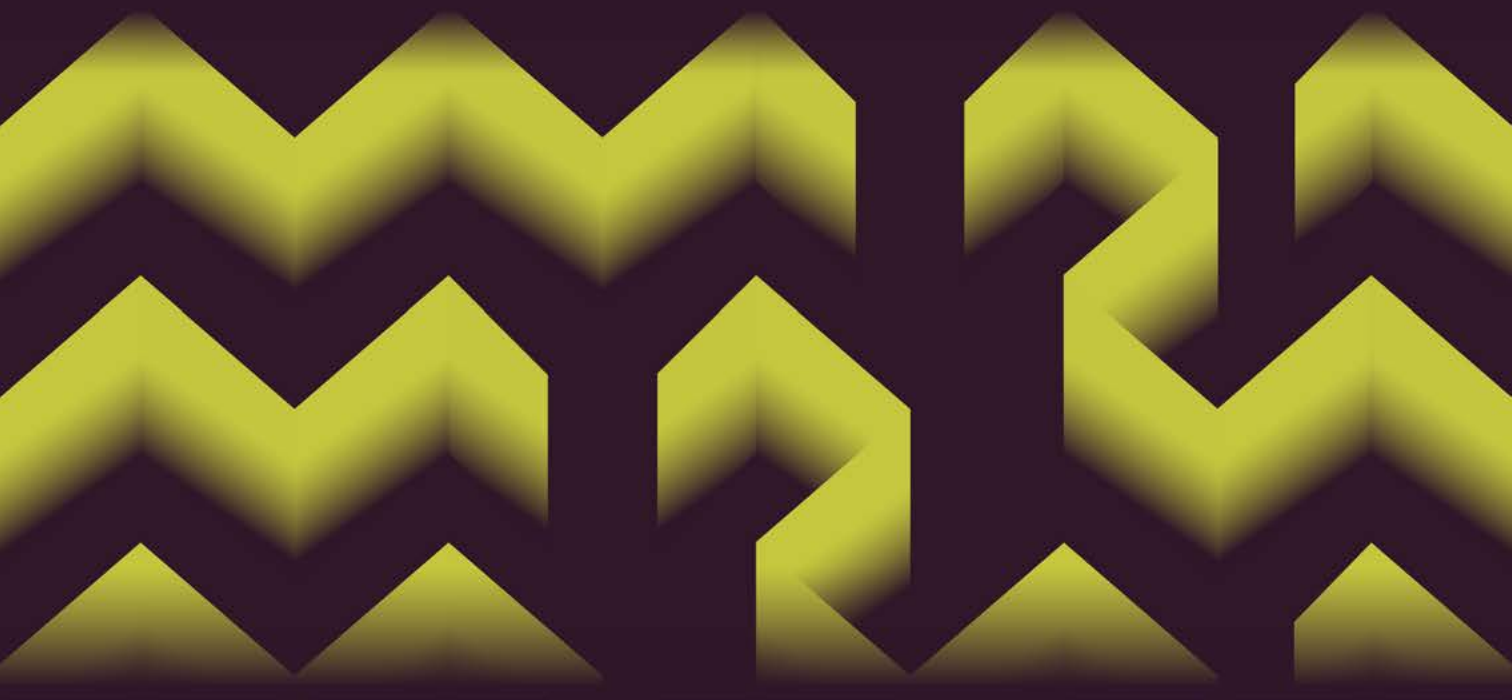
addi.es

Asesores &
Abogados



CRONOGRAMA

TIMETABLE



MARTES 21

11:00h – 14:00h | Cine Capitol – Sala Globalcaja
Impulso CMM Desarrollo
Taller sesión A
Impartido por Pamela Biénzobas e Isona Admetlla

16:00h – 19:30h | Cine Capitol – Sala Globalcaja
Impulso CMM Desarrollo
Taller sesión B
Impartido por Pamela Biénzobas e Isona Admetlla

22:00h | La Cachorra
Punto de encuentro fin de jornada

MIÉRCOLES 22

10:00h – 11:30h | Gran Hotel
Mesa redonda
“El futuro del audiovisual: nuevos escenarios fiscales y nuevos incentivos de la industria independiente”

10:15h – 13:45h | Cine Capitol – Sala Globalcaja
Impulso CMM Desarrollo
Pitch

12:00h – 13:45h | Gran Hotel
Jornada ADDI de incentivos fiscales en el sector audiovisual
(Solo con invitación)

14:00h – 15:00h | Chalet Fontecha
Recepción oficial Abycine Lanza
Vino de bienvenida

16:30h – 19:00h | Gran Hotel
Jornada ADDI de incentivos fiscales en el sector audiovisual
(Solo con invitación)

16:45h – 19:45h | Casino Primitivo
Impulso CMM Desarrollo
One to one

18:30h – 20:00h | Casino Primitivo
Impulso WIP
Entrevistas (citación individual)

20:30h | Casino Primitivo

Cóctel 10º aniversario Abycine Lanza

22:30h | Sideral

Concierto Party “Pequeños Calvarios”

Johnny B. Zero

JUEVES 23

09:30h – 13:30h | Cine Capitol – Sala Globalcaja

Impulso WIP

Pitch

10:00h – 14:30h | Casino Primitivo

Zona Corto Pro (RTVE, Amnistía Internacional)

Pitch

Zona networking

10:00h – 14:30h | Casino Primitivo

Impulso CMM Desarrollo

Entrevistas (citación individual)

12:30h – 13:30h | Casino Primitivo

Taller Kinótico

“La comunicación (no, no habías pensado en todo)”

16:30h – 17:30h | Casino Primitivo

Mesa redonda

10 años de Abycine Lanza

16:00h – 19:00h | Casino Primitivo

Impulso WIP

One to one

20:30h | Teatro Circo

Gala inauguración Festival Abycine

VIERNES 24

11:30h – 13:30h | Casino Primitivo

Acto de clausura Abycine Lanza

Entrega de premios y ayudas oficiales Abycine Lanza 2025

13:30h – 14:30h | Casino Primitivo

Cóctel de despedida

CMM CON ABYCINE



CASTILLA-LA MANCHA MEDIA

Premios Impulso Abycine Lanza
Premios Hecho en C-LM
Contenidos exclusivos
Canal especial en CMMPlay

ACCEDE AQUÍ



Castilla-La Mancha TIERRA DE CINE

Catálogo de
localizaciones

